

نسوانی دنیا کو مشردہ

یعنی رسالہ نور جہان کا معرکہ الار سالانہ نمبر

جو محض عورتوں ہی کی خالص کوشش سے پونے دو سو صفحات کی ضخیم شاندار اور بالقصور لطیف ادبی کتاب کی صورت میں ابھی ابھی شائع ہوا ہے اس رسالہ کی ایڈیٹر منیجر اسسٹنٹ منیجر اور کلرک سب بونچر ہیں جو نہایت قابلیت سے تمام امور متعلقہ کو انجام دے رہی ہیں اس سالانہ نمبر میں مشہور شاعر و ادیب خواتین ہند کی گران پائے نظمیں اور مضامین اور افسانے ہیں علاوہ ازین ملک کے مشہور اور ہر دلعزیز اور دشاو بھائیوں کی نظم و نثر مضامین بھی اس میں موجود ہیں نصیحت آموز عبرت انگیز اور روح عمل کو بیدار کرنے والے ضمیر کو مضبوط تر بنانے والے دلچسپ و دلکش افسانے بھی ہیں غرض کہ یہ نسوانی رسالہ جو حقیقی معنوں میں نسوانی ہے ہندوستان کے موجودہ گران قدر مردانہ رسائل سے کسی طرح کم دلچسپ نہیں ہے جس اثاث کے لئے تو ایک منہ تھکے لیکن مرد بھی اسے ہاتھوں ہاتھ خرید رہے ہیں قیمت سالانہ نمبر ایک روپیہ لیکن اگر آپ چار روپیہ کا منی کر دیں تو علاوہ اس سالانہ نمبر کے سال بھر رسالہ نور جہان آپ کو انھیں چار روپیوں میں مل سکتا ہے

منیجر رسالہ نور جہان مظہر منزل مرثیہ

پیام تعلیم

تعلیم کا شعبہ ایک ایسا شعبہ ہے جس کی طرف لوگ بہت کم توجہ کرتے ہیں حالانکہ اس سے سابقہ تعلیم یافتہ ہو یا غیر تعلیم یافتہ ہوا یا شاگرد بزرگ ہو یا خود کم و بیش ہر ایک سے پڑتا ہو چنانچہ اسی ضرورت کو محسوس کرتے ہوئے تعلیمی سالہ نکالا گیا جو جو جامع تعلیم دہلی سے ہر چند ہر دو روز شائع ہوتا ہے اس میں تعلیم سے متعلق جو بحث پر نہایت عمدہ اور مفید مضامین ہوتے ہیں اکثر یہ بھی نکلے ہیں ایک حصہ بچوں کی مخصوص ہوتا ہے یہ پرچہ ۲۲۱ کے ۲۲۱ نمبروں پر مبنیہ میں دوبار نکلتا ہے اور اکثر عکسی اور دہلی تصویریں بھی شائع کرتا رہتا ہے ہر دو روز سالانہ صرف ہر رکھا گیا ہے ملنے کا بہت ہی منیجر یہ پیام تعلیم قبول باخ دہلی

مجلد سب ویکم

ماہ رمضان المبارک ۱۳۴۶ھ مطابق مارچ ۱۹۲۸ء

عدد ۳

مضامین

۱۴۱-۱۴۲	سید سلیمان ندوی	شذرات
۱۴۲-۱۴۳	"ن"	اختیارات بدینی
۱۴۹-۱۵۰	نجیب اشرف صاحب ندوی	ود اہم تاریخی دستاویز
۱۹۳-۱۸۰	جناب سید تمکین صاحب کاظمی	منار اجنبہ
۲۰۹-۱۹۴	جناب سعیدی بی بی علیگ	سلطان محمد عادل شاہ
۲۱۵-۲۱۰	جناب مرزا عاشق علی بیگ صاحب خیال	ایک نادر قلمی تذکرہ
۲۲۱-۲۱۶	مولوی عبداللہ صاحب بی بی مولوی قاضی	تاریخ ابن خلدون کے قلمی نسخے
۲۲۷-۲۲۲	مترجمہ مولوی شامین الدین صاحبہ بی بی فقیہ وارث	۱۹۲۷ء کی علمی ترقیان
۲۳۱-۲۲۸	"ن"	اخبار علیہ
- ۲۳۲	جناب مولوی اقبال احمد صاحب سہیل ایم بی بی	تاریخ سہیل
- ۲۳۳	جناب امجد صاحب جید آبادی	متاع الدنیا فیل
۲۳۶-۲۳۴	شیخ غایت اللہ صاحب ایم بی	تاریخ اسلام کے متعلق ایک جدید تالیف
۲۳۸-۲۳۷	"ج"	بیداری ہند
۲۴۰-۲۳۹		مطبوعات جدیدہ

شہادت

مولانا شبلی نعمانی رحمۃ اللہ علیہ نے نومبر ۱۹۱۲ء میں وفات پائی تھی جس پر اب چودہ برس گزر رہے ہیں، مولانا مرحوم کے قلم نے کتنے ہی مشاہیر اسلام کی سوانح نگاری کا فرض انجام دیا، مگر خود ان کی زندگی کے سوانح ہنوز محروم تالیف ہیں، ان چودہ برسوں میں سے ہر ایک برس اپنا یہ فرض یاد آ رہا کہ اس دور کے سب سے بڑے سوانح نگار کی سوانح عمری ترتیب دیجائے، مگر افسوس ہے کہ اب تک یہ فرض اہم ادا نہ ہو سکا، مولانا کے قدردان اور معتقدین کا برابر تقاضا رہا، اور ہم سال دوسرے سال کا وعدہ کرتے رہے تاآنکہ اس وعدہ پر بہار و خزان کے چورہ دورے گزر چکے،

لیکن اس کے یہ معنی نہیں کہ اس فرض سے ہم نے تغافل برتنا، مولانا کے خطوط اور مکاتیب جنکو ہم نے ان کی زندگی ہی میں جمع کرنا شروع کر دیا تھا، ان کی دو جلدیں ان کی وفات کے بعد ہی دارالمصنفین کے سلسلہ میں شائع کیں، یہ مکاتیب شبلی درحقیقت مولانا کے سوانح و حالات کا خام مسالہ ہے جس میں ان کے حالات و واقعات خود ان کی زبان سے متفرق طور سے ادا ہوئے ہیں، اس کے بعد مولانا عبدالمصاحب نے ان مکاتیب اور بعض دوسری تحریروں کی مدد سے مولانا کی سوانح عمری کا ایک ڈھانچا تیار کیا، لیکن چونکہ وہ بالکل نامکمل ہے، اس لیے اس کی تکمیل کے انتظار میں اب تک اسکی اشاعت کی نوبت نہیں آئی، اب اس مسودہ کو اس غرض سے صاف کرایا جا رہا ہے کہ اس میں مناسب اضافے اور ضروری معلومات اور حالات جو ہم میں سے ہر ایک شخص کو معلوم ہیں، وہ جا بجا بڑھائے جاسکیں،

اس سلسلہ میں ایک لطیف یاد آیا ہے، حیات النذیر (مولانا نذیر احمد صاحب کی سوانح عمری) کے ظاہری مصنف (منشی فخر عالم صاحب) نے حیات النذیر سے فرصت پا کر حیات شبلی کی طرف توجہ کی، اور چاہا کہ مولانا سے بھی اسی گنہ کا ارتکاب کرایا جاسکے جس کا کوئی اور مرتکب ہو چکا ہے، مولانا نے سختی انکار کیا، پھر منشی صاحب نے مجھے بیچ میں ڈال کر چاہا کہ مقصد برآ رہی ہو، میں نے مولانا کو لکھا کہ منشی صاحب کی خواہش کے مطابق اگر آپ معلومات فراہم کر دیں تو کیا ہرج ہے مولانا نے بڑے درد سے لکھا،

”منشی فخر عالم صاحب میرے حالات کیا لکھیں گے، تم ہی جب نیلے اور کامون سے فرصت پالینا تو لکھ لیسنا“

اس واقعہ پر بھی ایک زمانہ گزر چکا، اور سچ یہ ہے کہ دنیا کے اور کامون سے ہنوز فرصت نہ ملی، اسکی تکمیل کی جا سکے،

یوں تو لوگ مولانا کی سوانح عمری کا تقاضا وقتاً فوقتاً کرتے رہتے ہیں لیکن ان دنوں، حیدرآباد دکن سے ایک گنہگار نے حسب ذیل خط بھیجا ہے

جناب من! السلام علیکم

چند دن سے یہ خیال دل میں چل گیا ہے کہ مولانا شبلی کے شاگرد تو ایسے قابل ہوں اور کسی کو مولانا کی سوانح کا خیال تک نہ آئے اس حسن ظن کی وجہ سے کہ راقم ہذا کی تحریر کچھ نہ کچھ اثر ضرور پیدا کرے گی، یہ سطور لکھنے کی جرأت کیجاتی ہے،

ہم اپنے گنہگار دوست کو بشارت دیتے ہیں کہ ان کا حسن ظن صحیح ثابت ہوا، ان کی تحریر نے اثر پیدا کیا، اور چھوٹا ہوا کام جلد شروع ہوتا ہے،

بنگالی زبان میں اردو کی بعض اہم اور پسندیدہ کتابوں کا ترجمہ ہوتا رہا ہے، ابھی حال میں محمد مقبول الدین صاحب بی اے، خلیل پور (پٹنہ، بیگمال) سے مطلع کرتے ہیں کہ انھوں نے مولانا خلی مرحوم کی الفرائی کابنگالی میں ترجمہ کیا ہے اور یہ ترجمہ مشہور اسلامی بنگالی ماہوار رسالہ شنبہ یک میں مسلسل شائع ہوتا رہا جو بیگمال کے مسلمانوں کی ادبی بنگالی مجلس کا آرگن ہے،

—•—

دارالعلوم ندوۃ العلماء کے ایک ہونہار طالب علم مولوی نور الحق صاحب پشاور دی ندوی، جو تین سال پہلے اپنی عربی تعلیم کی تکمیل کی غرض سے مصر گئے تھے، ابھی چند مہینے ہوئے کہ جامع ازہر کی سند لیکر وہ ہندوستان واپس آئے ہیں، اور کراچی کے مدرسۃ الاسلام کالج میں عربی کے استاذ مقرر ہوئے ہیں، ہم اپنے عزیز کوان کی اس کامیابی پر دل سے مبارکباد دیتے ہیں اور دعا کرتے ہیں کہ اللہ تعالیٰ ان کے دین و ملت کے مفید خدمات دے،

—•—

لندن کا مدرسہ السنۃ مشرقیہ (اسکول آف اوریینٹل اسٹڈیز) ڈاکٹر آرمیلڈ جیسے غیر متعصب عالم کی نگرانی میں خاصی مرکزیت حاصل کرتا جاتا ہے، ابھی دو تین مہینے ہوئے کہ مولوی زبید احمد صاحب (ریسرچ اسکالر الہ آباد یونیورسٹی) اپنی عربی تحقیقات کی تکمیل کی غرض سے لندن گئے ہیں، اور اس اسکول میں داخل ہوئے ہیں انھوں نے ہندوستان کی عربی تصنیفات کو اپنا مآخذ قرار دیا ہے، ابھی ان کا خط آیا ہے، جس سے یہ معلوم ہوا ہے کہ اس وقت اس اسکول کے عربی ریسرچ کلاس میں ان کو لگا کر تین طالب علم ہیں، ایک سید حسنین علی گڑھ مسلم یونیورسٹی) سے گزشتہ سال گئے ہیں جو آل بویہ کی تاریخ پر تحقیق کر رہے ہیں، ایک مصری خانہ میں جو حضرت رابعہ بصریہ کے حالات جمع کر رہی ہیں، اور ڈاکٹر ارنلڈ کا بیان ہے کہ اس نے اس کام کیلئے حیرت انگیز مواد فراہم کر لیا ہے، فارسی میں ایک صاحب وحید مرزا (لکھنؤ یونیورسٹی) سے گئے ہیں جو خرد

پاکام کر رہے ہیں، ایک اور صاحب کنور محمد اشرف صاحب ایم اے (مسلم یونیورسٹی) تانسیج کے مطالعہ کے لیے گئے ہیں، وہ لکھتے ہیں کہ میرا مضمون منغل حکومت سے قبل ہندوستان میں سلاطین اسلام کے دور میں عوام کی حالت ہے،

قطیفیہ میں ترکون نے ایک تجارتی کمپنی قائم کی ہے، جس کا مقصد یہ ہے کہ وہ مشرقی اور اسلامی ممالک اپنے تجارتی تعلقات یورپین تاجروں کی وساطت کے بغیر براہ راست پیدا کرے، اس کمپنی کا نام "آئی نورک" ولکیت شری ہے، اور اس کے ڈائریکٹر کا نام حاجی یوسف زادہ دجیدی ہے، کمپنی کی طرف سے چار مضمون کا ایک عربی تجارتی صحیفہ شائع ہوتا ہے، اس کا پہلا نمبر ایک عربی خط کے ساتھ ہمیں موصول ہوا ہے، اس میں ترکی پیداوار اور مصنوعات کے حالات، اشتہارات ہیں، اور دوسرے اسلامی و مشرقی ملکوں کے مصنوعات کے پتے دریافت کئے گئے ہیں، خط میں یہ خواہش کی گئی ہے کہ اس شرکت کا تجارت ہندوستانی تاجروں سے کرادیا جائے، اسلامی اجارات سے امید ہے کہ وہ اس فرض کو ہم سے بہتر طریقہ سے انجام دینے لگے، خط و کتابت کا پتہ کمپنی کے نام کے بعد حسب ذیل ہے، پوسٹہ قوطوسی ۱۴۱، یا امید انجمن کی بوسستہ خانہ بادوی مر جانوف خان، یہ خوشی کی بات ہے کہ شرکت نے اپنی بین الاقوامی زبان عربی قرار دی ہے،

—•—

لندن کی ایک تجارتی علمی کمپنی جسکی ایک شاخ کلکتہ میں بھی ہے اور جس کا نام "اسٹینڈرڈ لٹریچر کمپنی" ہے، اس نے کچھ زمانہ ہوا ایک کتاب بچوں اور نوجوانوں کے مطالعہ اور اضافہ معلومات کے لیے، "دی بک آف نائچ" کے نام سے شائع کی ہے، اس میں انھیں صلیح علم پر بھی ایک مضمون ہے، جو سرتاپا لغو اور مضیانہ ہے، متعدد اصحاب نے معارف کو اسکی طرف متوجہ کیا، لیکن انکشاف بھروسہ () کی نوجوان مسلمانوں کی ایک انجمن نیگ مسلم ایوسی ایشن نے اس کی طرف عملاً قدم بڑھایا، اور کمپنی سے خط و

کتابت کر کے اسکو ادکی کتاب کے اس غلط بیان سے مسلمانوں کو جو تکلیف پہنچی ہے اس سے مطلع کیا۔
مراسلون کے بعد بالآخر کمپنی نے اس بات پر آمادگی ظاہر کی کہ وہ اس مضمون کو بدل دیگی، ہم انگلشوں کی
نوجوان مسلمانوں کی انجمن کے شکر گزار ہیں کہ اسکی جو فردی سے یہ میدان فتح ہوا۔

— — — — —

اس قابل اعتراض مضمون کا عنوان ہے "ایک تیم لڑکا جو کرڈرڈن آدمیوں کا پیٹنر ہو گیا"۔
تو ارکا مذہب کے محمد (رسول اللہ صلیم) نے عیسائیت کی تعلیم پائی تھی، آپ کو صرع کا دورہ ہوتا تھا جس
بچپانے کے لیے آپ نزول وحی کا بہانہ کرتے تھے، چند مضمون کا مضمون ہے، مگر غلط بیانیوں سے لبریز ہے
ساتھ ہی ساتھ بچوں کے ذہن میں ہر پہلو سے عیسائیت کو بہتر کر کے دکھانے کی کوشش کی گئی ہے
ہی اس کے صفحہ ۳۰۲-۱۲، نیز صفحہ ۳۰۲ پر آنحضرت صلیم کے دو فرضی فوٹو لگائے گئے ہیں، قرآن
کے متعلق لکھا ہے کہ یہ وہ کتاب ہے جو ترقی کی مانع ہے، مسلمان والدین غور کر سکتے ہیں کہ ایسی زہر آلود
سے ان کے نوہالوں کی دماغی سیرابی پر کیا اثر پڑے گا۔

— — — — —

بہر حال انجمن مذکور کی کوششوں سے کمپنی نے اپنی آمادگی ظاہر کی ہے کہ وہ اس مضمون کے نہ صرف
اعتراض فقر و کو بدل دے گی، بلکہ یہ بھی خواہش کی ہے کہ اگر کوئی مسلمان عالم اس کے بجائے اسی
کے مطابق دوسرا مضمون لکھ لکھا تو کمپنی اس کو شکریہ کے ساتھ قبول کرے گی، اور اگر ساتھ ہی مسلمانوں
نقطہ نظر سے اگر کوئی شخص پوری کتاب پر نظر ثانی کر دے تو وہ اسکا معاوضہ بھی ادا کرے گی، انجمن
کی خواہش کے مطابق ادارہ مصنفین نے اس فرض کو اپنے ذمہ لیا ہے کمپنی کو اس کی اطلاع دے دی
ہے، مزید کارروائی کا ہنوز انتظار ہے،

— — — — —

اپنے خاندانی مختصر طبی کتابخانہ (دلسینہ بہار) میں ہکوا ایک قلمی کتاب اختیارات بدیعی کے نام سے
میں کتاب خوشخط عربی خط، لیکن فارسی زبان میں ہے، کتاب کا موضوع مفرد دواؤں کی شرح و تحقیق ہے
یعنی لغت مفرد استطب، آخرین بعض مرکبات کا بھی اضافہ ہے، دواؤں کی ترتیب تحفۃ المؤمنین وغیرہ
غائب طب کی طرح حروف تہجی پر ہے، مصنف کا نام علی بن حسین الانصاری المشتر بجاچی زین عطار ہے،
سن ۱۰۹۹ھ میں یہ تالیف ہوئی ہے، اور درشتبہ ۲۳ جمادی الثانیہ ۱۰۹۹ھ کا لکھا ہوا یہ پیش نظر نسخہ ہے، کتاب کا نام
کریم اللہ بن قاضی ملا رسیح الدین ہے،

— — — — —

ہیں یہ نہیں معلوم کہ اس کتاب کی ندرت کا کیا حال ہے، تاہم جو چیز ہم کو اس میں زیادہ عجیب معلوم
ہوئی وہ یہ ہے کہ یہ کتاب ایک مسلمان حکمران خاتون کے زیر سایہ تالیف پائی ہے، خاتون کا نام بدیع بجا
تھا، اور اسی نسبت سے کتاب کا نام اختیارات بدیعی رکھا گیا ہے، مصنف دیباچہ میں لکھتا ہے:-

”دین معنی بے آنکہ تشبث بذیل اشفاق مرحمت و توسل باستان الطاف و بہت صاحب

قرآنے کند کہ خاک در گاہ او کمیائے مس سر و ہوائے بارگاہ اوجیات بخش ہر صاحب ہنر

تواند بود نمی تواند بود، و چند انچه عقل دور بین و فہم دور اندیش در عرصہ امکان و فضا سے دور دان

دوران کرد، بغیر از آستان رحمت حضرت جنت حضرت، بلفیس زمین و زمان، ملکہ تخت نشین

سلطان نشان سلطان خواتین جہان بدیت

آنکہ در مہر جلالت و ہم رانا بودہ ست و آنکہ بر سر عرفا نش باد رانا بودہ راہ

باد بودہ دور باش عفت ادا قباب کے تواند کردن اندر سایہ چترش بگاہ

زہرہ زہرا دولت اختر برج ثلث شمع گردون عفت سایہ لطف الہ

عصمت الدینا والدین بدیع البحال خلد اللہ ایام سلطنتہا و ابدانہا رعد لہا بدست نیاد

در قانون کلی سعادت خویش و ذخیرہ اغراض دولت خود، بجز از نظر کیمیا خاصیت آن صاحب را
کہ خاک در گاہ ادشغائے انواع حوادث و منہج اسباب کامرانی، و دافع علامات بے طامی
و سہاج طرق اقبال و جامع متفرق جلاست، نتوانست ساخت، امیدوارست کہ بعین
غایتش غوغا گشتہ برادرباب بصیرت و اصحاب حکمت مبارک باشد و

ان سطور کی تحریر کے وقت میں اپنے علمی مرکز (دارالمصنفین) سے دور ہوں، شہزادی بدیع
کا نام خیال میں نہیں آتا اور تحقیق سے معذور ہوں، کتاب میں ملک و شہر کا کہیں نام نہیں ہے، مگر
لغات کی تشریح میں اکثر شیراز کی زبان کا حوالہ دیتا ہے، جس سے قیاس ہوتا ہے کہ شاید وہ اسی سرزمین
میں اس وقت اورنگ آرائے حکومت تھی، علوم عقلیہ کی سرپرستی میں یہ دوسری مسلمان خاتون کا
ہم کو معلوم ہوا ہے، پہلی خاتون وہ ہے جس کے نام سے علامہ ابوریحان بیرونی نے اپنا مہکتا
انتہیم فی صناعة التہجیم لکھا ہے،

منجدان نادر تصنیفات کے جن کا وجود ہندوستان میں نہ تھا، ایک کتاب خطیب ہندوادی
تاریخ ہے، اس کے متفرق ناقص نسخے بعض ہندوستان کے کتب خانوں میں موجود تھے، مگر مکمل نسخہ
کہیں نہ تھا، نہایت خوشی کی بات ہے، کہ سندھ کے مشہور شائق علم خاندان پیر جھنڈا دضلع حیدرآباد
نے نہایت اہتمام سے اس کے کامل نسخہ کی نقل مصر کے کتب خانہ خدیویہ سے منگوائی ہے، یہ نقل فوٹو
لیگنی ہے، اور ۹ جلدوں میں کامل ہوئی ہے، اس کبریت احمر کے وجود پر ہم شاہ صاحب کو مبارک

ہندوستان ہزار بد قسمت تھی، مگر کم از کم اس کی ایک خوش نصیبی کا تو سب کو اعتراف
اس زمانہ میں یہی وہ ملک ہے، جس نے ترجمہ قرآن پاک اور احادیث کی اشاعت میں تمام ممالک

سے زیادہ خدمات انجام دی ہیں، ترکی، چین، جادو، روس، وغیرہ غیر عربی اسلامی ملک میں اب تک قرآن پاک
کے ترجمہ کا جواز، در عدم جوڑی پر بحث ہو رہی ہے، لیکن ہندوستان کے علما وادہ علم (شاہ ولی اللہ صاحب
کے خاندان) نے ہندوستان میں اس سلسلہ کو آج سے ایک صدی پیشتر طے کر دیا، اسی طرح اسی علما وادہ کے
فضل و کمال اور افلاک و ایمان کا اثر تھا کہ ہندوستان نے کتب احادیث کی اور علوم حدیث کی اشاعت
میں سب پیشقدمی کی، چنانچہ صحاح ستہ میں سے سنن، بوداد کے سوا، ادھر کتاب نے چھاپنے میں ہندو
نے سبقت کی، صحاح کے علاوہ ایک مسند احمد کو چھوڑ کر اور بقیہ مسند مجمل و سنن کی اشاعت میں اس کا نمبر
سے آگے ہے، جس کی آخری کڑیاں، مستدرک حاکم اور سنن بیہقی ہیں،

ابھی اس سلسلہ میں ہندوستان کو ایک اور نیا ثمر حاصل ہوا ہے، یعنی کتب احادیث کے جو مجموعے
بے شمار کئے گئے ہیں جنہیں مختلف کتابوں کی حدیثیں یکجا کر دی گئی ہیں ان میں سب سے پہلے آخری کوشش
بحوالہ سند ہے، جو شام کے ایک عالم نے انجام دی تھی، اس کتاب میں حدیث کی چودہ کتابوں کی حدیثیں
یکجا کر دی گئی تھیں، مولانا عاشق الہی صاحب میرٹھی تمام اہل علم کی مبارکباد کے مستحق ہیں کہ وہ اپنی ذاتی
محنت اور سرمایہ سے اس نسخہ کو شام سے جا کر لائے، اور اس کے لیے بیروت سے جا کر ٹائپ لائے، اور
اس اہتمام سے میرٹھ میں بیٹھ کر اس کتاب کو ٹائپ میں چھاپ کر شائع کیا، یہ کتاب دو جلدوں میں چھاپی گئی
گئی ہے، خطا کسی قدر خفی ہے، دس روپے قیمت ہے، امید ہے کہ شائقین علم نبوی اس کی قدر کریں گے جس
کے پاس یہ کتاب ہے گویا اس کے پاس متن حدیث کی چودہ کتابیں موجود ہیں،

ابنہ اسلام یعنی عہد نبوت اور عہد صحابہ میں جو ایمان بھین، ان میں اگرچہ فتوحات کا دار مدار
مرکز قوت ایمان جویش مذہبی، اور مہر استقامت پر تھا، لیکن اب، کو جب تمدن اسلام میں زیادہ تر قوت

اور علوم و فنون کی طرح مسلمانوں نے فن جنگ میں بھی علمی حیثیت سے نہایت کمال پیدا کیا۔ جنگ کی ایجاد و استعمال میں اعلیٰ درجہ کی مہارت حاصل کی اور اس فن میں مستقل کتابیں لکھیں، چنانچہ حضرت علامہ شبلی مرحوم نے فن جنگ میں ایک فنی کتاب دیکھی تھی جسکی پوری نقل تو وہ نہ لے سکے، لیکن اس میں فن جنگ کی تصویریں درج تھیں، ان کی نقل وہ ساتھ لائے تھے، اور ایک مختصر سی تہید کے بعد ان کو اندوہ میں شائع کرنا چاہتے تھے، جو افسوس ہے کہ شائع نہ ہو سکیں، مذکورہ علماء کے کتب خانہ میں ایک مطبوعہ بھی ہماری نظر سے گزری ہے جس میں ہندی اصول کے مطابق فوجوں کی صف آرانی وغیرہ کے طریقہ ہیں، مولانا ابوالکلام آزاد کے کتب خانے میں بھی ایک چھوٹا سا رسالہ موجود ہے، جس میں کسی یورپ مصنف نے مسلمانوں کی فوجی ترقیوں کا حال لکھا ہے،

مسلمانوں میں یہ فن اس قدر ترقی کر گیا تھا کہ جس طرح اور علماء کسی خاص فن کی مہارت کی وجہ سے نحوی، منطقی اور فلسفی وغیرہ کے لقب سے مشہور ہوجاتے تھے، اسی طرح بعض لوگوں نے کسی خاص فوجی آر کے نام سے اس قدر کمال پیدا کیا تھا کہ وہ اسی کی نسبت سے مشہور ہو گئے تھے، چنانچہ علامہ ابن خلدون نے حضرت بن صابر بنجینی کے حال میں لکھا ہے کہ وہ منجیق کے بنانے میں اپنے تمام ہم پیشہ لوگوں سے متاثر تھے،

افسوس ہے کہ ہم کو یعقوب بن صابر بنجینی کے دوسرے ہم پیشہ لوگوں کے حالات معلوم نہیں ہیں ورنہ ان سے فن جنگ کے متعلق بہت سی معلومات حاصل ہوتیں، لیکن ابن خلدون نے یعقوب کا جو تذکرہ لکھا ہے، اس کا خلاصہ یہ ہے کہ وہ اہلدار میں ایک فوجی آدمی تھا، اور بغداد میں منجیق اندازوں کی جماعت میں سب پر فائز تھا، اور فوجی مشق اور اسلحہ سازی کا نہایت ذوق رکھتا تھا، اس نے عہدہ اسلحہ فی سیاست الممالک کے نام سے ایک کتاب بھی لکھی تھی جسکو اگرچہ وہ مکمل نہ کر سکا، تاہم اس کے مختلف باب

میں فوجوں کی صف آرانی، سرحدوں کی فتح، قلعوں کی تعمیر، شہسوار، محاصرہ، فوجی مشق، طریقہ استعمال اسلحہ سازی، اور گھوڑوں کے اوصاف و اوصاف پر جو بحث کی گئی ہے اس سے اندازہ ہوتا ہے کہ مسلمانوں نے فن جنگ میں کس قدر ترقی کی تھی، ایک عجیب بات یہ ہے کہ وہ سپاہی ہونے کے ساتھ بہت بڑا ادب اور ناز بھی تھا، ابن خلدون نے اس کے بہت سے اشعار نقل کئے ہیں جنہیں ایک شعر جو اس کی خاص حیثیت کو نمایان کرتا ہے یہ ہے،

کلفت بعلم المنجیق و سر صیہ لہدم الصیامی و اقتراح المراط
 بن علم منجیق اور منجیق اندازی کا شوقین ہوں، تاکہ قلعوں کو مہدم اور فوجی مرکزوں کو فتح کروں
 منجیق بنجینی ۵۵۲ھ کو پیدا ہوا، اور ۶۲۷ھ میں وفات پائی،

الفکر و سبق

علامہ شبلی نعمانی،

حضرت فاروق اعظم کی لائف اور طرز حکومت

اگرچہ نسخ شدہ صورت میں معمولی کاغذ پر اس گران پایہ کتاب کے بیسیوں اڈیشن فروخت ہو رہے ہیں، مگر اہل نظر کو ہمیشہ اس کے اعلیٰ اڈیشن کی تلاش تھی، مطبع معارف نے نہایت اہتمام و سعی بیع سے اس کا نیا اڈیشن تیار کر لیا ہے جو حرف بحرف نامی پریس کا پور کی نقل ہے، نہایت عمدہ کتابت، اعلیٰ چھپائی، عمدہ کاغذ، دنیائے اسلام کا رنگین نفیس نقشہ، مطلقاً ٹائٹل صفحہ مست ۲۱۲ صفحہ، قیمت :- للحد

”ینجر“

مقالات

اختیارات بی

اس سلسلہ کے معارف میں مذکورہ بالا کتاب پر ایک طویل شذرہ لکھا گیا ہے اس لیے امید ہے کہ اس کے سلسلہ میں مذکورہ ذیل معلومات دلچسپ ثابت ہونگے۔

یہ کتاب دراصل مصنف کی ایک مبسوط کتاب مفتاح الخزان کی تھیں ہے، کتاب کا مصنف علی بن حسین الانصاری معروف بہ حاجی دین العطار حکومت مظفریہ کے دوسرے فرمانروا شاہ شجاع ^{۱۳۵۹-۱۳۶۰ھ} کا درباری مصیب تھا، یہ وہی شاہ شجاع ہے جو حافظ کے مرثیہ ہونے کی وجہ سے غیر فانی شہرت حاصل کر چکا ہے مصنف کا آبائی وطن اصفہان ہے لیکن ^{۱۳۱۳-۱۳۱۵ھ} میں اس کا باپ حاجی جمال الدین حسین شیراز چلا آیا، اور یہ ^{۱۳۶۹-۱۳۷۰ھ} میں اسی مردم خیز شہر میں قائم قدم سے عالم وجود میں آیا، اس کا سلسلہ نسب حضرت عبدالغفار کی تک پہنچتا ہے، وہ شاہ شجاع کے معتمدین میں تھا اور ^{۱۳۷۰ھ} اور سال تک اس کے دربار میں رہا ہے، میر خیال ہے کہ ملکہ بدیع الجمال جس کے نام سے یہ کتاب معنون ہو سوسم اسی شہر بادشاہ کی علوم و کثرت و فنون نواز یکم تھی، حاجی دین العطار کا انتقال ^{۱۳۷۴ھ} میں ہوا، اس کے حالات اس کے لڑکے نے ایک کتاب میں جو حکماء و اطباء کے تراجم میں ہے لکھے ہیں، اس کتاب کا صرف ایک ہی نسخہ ہے اور وہ عجائب خانہ برطانیہ میں ہے،

حاجی نے اپنی پہلی کتاب مفتاح الخزان کو ^{۱۳۷۶ھ} (۲۳ جولائی ۱۳۷۶ء) کو ختم کیا تھا اور اس کے ٹھیک ۳ سال بعد ^{۱۳۷۹ھ} میں اس کو ترمیم و اضافہ کے ساتھ اختیارات بدیع کے

نام سے دنیا کے سامنے پیش کیا، اول الذکر تصنیف تین سالوں (یا مقالوں) پر منقسم ہے (۱) درادویہ مفردہ (۲) درابدال و اصلاح آن (۳) در مرکبات تیسرے سالہ ۱۲ ابواب پر مشتمل ہے اور آخری باب مرتبہ پرچہ اور اس کتاب کے آغاز ان الفاظ سے "حمد و ثناء کہ روح عطران مجاس خلوت عالم ملکوت را معطر گرداند"۔

مجھے جہانک علم ہی اس کتاب کے صرف دو نسخے ہیں اور وہ دونوں بوڈلین لائبریری میں ہیں اور میں ایک نسخہ مصنف کے ہاتھ سے اختیارات بدیع صرف دو مقالوں میں منقسم ہے اور مصنف نے مفتاح الخزان کے دوسرے باب کو جو درابدال و اصلاح آن تھا بالکل نکال دیا ہے لیکن اس کے ساتھ ہی اس نے مقالہ سوم کو ۱۲ کی جگہ سولہ ابواب بن لکھا ہے وہ ابواب یہ ہیں: (۱) المفحات (۲) المعاجین (۳) الجوارشات (۴) الاطریقیات (۵) المربیات (۶) الاشریہ والربوب (۷) اللعوقات (۸) السنن (۹) الجویات (۱۰) الاقرص (۱۱) الایات (۱۲) الشیائ (۱۳) التریات (۱۴) السنن (۱۵) الادمان اور (۱۶) المرام، بوڈلین لائبریری میں اس کتاب کا ایک نسخہ ہے جس میں مقالہ دوم میں ۱۶ کی جگہ ۳ باب ہیں، ان کے تعلق فہرست کتاب کا خیال ہے کہ بعد میں اضافہ کئے گئے ہیں، اسی طرح انڈیا آفس اور پریل لائبریری کلکتہ کی شاخ بوہار لائبریری میں دو ایسے نسخے ہیں جن میں مقالہ دوم کو از مفتاح الخزان لکھا گیا ہے حالانکہ اس میں اس کتاب کے ۱۲ ابواب کی جگہ اختیارات کے سولہ ابواب ہیں، یہ غلطی صرف اس وجہ سے ہوئی ہے کہ یہ کتاب مفتاح کا نقش ثانی ہے،

اختیارات کا سب سے قدیم نسخہ ہے جو انڈیا آفس میں موجود ہے اور اس کا کتاب خود مصنف کا بیٹا ہے ان دو کتابوں کے علاوہ تحفہ الملوک و رسالہ درصفت مردان و زنان بھی اس کی طرز منسوب ہیں مگر اول الذکر کو اس کے لڑکے نے اپنی تصانیف میں بھی گنوا دیا ہے اس کتاب کی اہمیت مقبولیت عام کا اس بات سے اندازہ کیا جاسکتا ہے کہ کوئی کتب خانہ بھی ایسا نہیں جہاں اس کتاب کے متعدد نسخے نہ ہوں یہ کتاب آج سے ۵۰ سال قبل ^{۱۲۹۶ھ} میں کانپور میں چھپ بھی گئی ہے،

ملکہ دولت مظفریہ شاہ شجاع اور مصنف کے مزید حالات کے لیے دیکھو براؤن، ادیبان اربعہ جلد سوم، صفحہ ۱۵۶ تا ۱۵۷ گزیدہ ریلو جلد دوم صفحہ ۱۵۶ تا ۱۵۷ انڈیا آفس فہرست معتبرہ شاہی اہل دیوبند لائبریری، حیدرآباد اعلیٰ الترتیب فہرست کتب خانہ آصفیہ جلد دوم، آئینہ فہرست ایشیا ٹیک سوسائٹی بنگال، کشف الظنون جلد اول وغیرہ وغیرہ،

دواہم تاریخی دستاویز

مراد بخش داؤنگ زیب

از

سید نجیب اشرف صاحب مدوی

داؤنگ زیب کے جرائم کی جو طویل فہرست اس کے دشمنوں نے مرتب کی ہے اس میں مراد بخش کے واقعات کو خاص طور سے پیش کرتے ہوئے بتایا جاتا ہے کہ داؤنگ زیب نے پہلے مراد کو اس بات کا یقین دلایا کہ اس کا مقصد حکومت چین بلکہ اسلام آباد ہندوستان جنت نشان کو داراشکوہ کے محلہ اندر وجود سے پاک کرنا ہے اور وہ اس کے بعد گوشہ عزلت میں بیٹھ کر تمام عمر عبادت الہی میں گزار دیگا، اور مراد ہندوستان کی وسیع سلطنت خلیہ کا واحد سلطان ہوگا، مگر جب دھرمات پور اور سموگڑہ کی لڑائی کے بعد داؤنگ زیب نے قوت حاصل کر لی، تو اس نے اس غبار و تاریکی میں مراد کو قید کر کے پہلے سلیم گڑہ اور پھر گوایر کے شاہی قلعہ میں نظر بند کر دیا، اور جب اس نے سازش کر کے ایک رستے کے ذریعہ بھاگنا چاہا تو اس سے کامل اطمینان حاصل کرنے کیلئے علی نقی کے روئے فرج آئیں کہ اس بات پر آمادہ کیا کہ وہ اپنے باپ کا خون بہا طلب کرے چنانچہ جب اس کا فیصلہ ہوا تو فرج اللہ نے اسے قتل کر دیا، اور اس طرح اس نے اس بھائی کے خون سے جس کی بہادری اور شجاعت سے وہ صاحب تخت ہوا تھا اپنے ہاتھ رنگے۔

ہم نے رقعات عالمگیری کے دیباچہ میں داؤنگ زیب اور اس کے بھائیوں کے تعلقات پر مفصل بحث کی ہے۔
شیخ و انقلاب کے مضامین نے داؤنگ زیب کے متعلق جو جدید و محسوس پیدا کر دی ہے اس سلسلہ میں ہم تمام تفصیلات کو نظر انداز کر کے اس وقت صرف دو ایسی تحریریں پیش کر دینا چاہتے ہیں جن سے کم از کم دو اہم الزامات کی تردید کوئی کلام باقی نہیں رہتا،

پہلی تحریر اس مکمل عہد نامہ کی ہے جو داؤنگ زیب نے اپنے وارڈ کو تقسیم حکومت کے متعلق لکھی تھی، اور یہ اس بات کی گواہی دیتی ہے کہ اس نے مراد کو کبھی بھی اپنی گوشہ نشینی کا فریب نہیں دیا، بلکہ واقعہ یہ ہے کہ جنگ سے پہلے ہی ۱۶۵۱ء میں جب داؤنگ زیب دوسری فہم قندھار سے واپس ہوا ہے تو پہلے اس نے اگرہ میں شجاع اور پھر گجرات میں مراد سے آئندہ طریقہ کار کے متعلق زبانی گفتگو کے ذریعہ معاملات طے کر لئے تھے، چنانچہ اس معاہدہ میں اس کی طرف بھی اشارہ ہے، اور اگرہ پر قبضہ کے بعد داؤنگ زیب نے شجاع کو بھی لکھ دیا تھا کہ معاہدہ کے مطابق بنگال، بہار و آریہ اس کا ہے اور وہ اس پر حکومت کرے، ہم نے یہ تمام خط و کتابت رقعات میں شامل کر دی ہے۔

دوسری تحریر اس سنگین الزام کی تردید میں ہے کہ فتح اگرہ کے بعد داؤنگ زیب نے چالاکی سے مراد کو قید کر دیا، حالانکہ اس عہد کی کوئی ایسی تاریخ نہیں ہے جس میں صاف طور سے یہ نہ لکھا ہو کہ اس نوجوان مست غرور شاہزادہ نے اگرہ کی فتح کے بعد ہی ہندوستان کی حکومت کے خواب دیکھنے شروع کر دیئے تھے، اور اگر داؤنگ زیب اس کو اس طرح قید نہ کرتا تو ایک نئی جنگ لازمی تھی، اور بہت ممکن ہے کہ اس کے بعد اس عہد کی تاریخ دوسری طرح لکھی جاتی، مگر اس سے اہم تر ایک چیز کا ارتہہ چلا ہے اور وہ یہ خط ہے

تاریخ دان اصحاب اچھی طرح واقف ہیں کہ کس طرح آخری وقت تک شاہجہان نے داؤنگ زیب کے خلاف ہر قسم کی کوشش جاری رکھی، کس طرح اس نے دارا کو مالی مدد دی، کس طرح اس نے شجاع کو حملہ کرنے پر آمادہ کیا، کس طرح اس نے خود داؤنگ زیب کو قلعہ میں بلا کر قید یا قتل کر چاہا، لیکن یہ تحریر ان

ہفت کہ بسا اعلیٰ غازیان ظفری و زرد بازوئے نیا ہر آن نصرت اتما خایہ الحاد و زندقہ از گلشن ہمیشہ بہا
وہ اسلام بر افتادہ رئیس الملاحدہ با اتباع احراب خویش نیست و نابود شود و گرد تفرقہ بر ساحت احوال
ساکنان عرصہ دست آبا و ہندوستان بہشت نشان کہ از میان جد و اجتہاد اجداد عظام گردون مقام
و آبائے کرام فلک احتشام جزا ہم اللہ تعالیٰ عن عمر المسلمین خیر الجزاء و از لوث کفر و شرک مصفا گشتہ مجوزہ
و آمدہ بہ نشیند

برادر بچان برادر عزیز رشید کا مگر نامہ دار عالی تبار مقتضائے رائے صواب نمائے خیر و آرا سے دست
از کابل مواہب الہی است عمل نمودہ درین ہم عاقبت محمود توفیق موافقت و مراقبت یافتہ بودند و
ذوالحد موافقت و موالات را کہ برادر ابوسعید و موافقت استحکام پزیرفتہ بود مجددًا چنانچہ باید بایمان کثیرا
بوس ساختہ با خود مقرر کردہ کہ بعد استیصال آن دشمن دین و دولت و استقرار و انتظام امور سلطنت
بزرگ جادہ قدیم وفاق و اتفاق استقامت در زیدہ بہمین و تیرہ ہمدقت دہمہ جادہ ہمہ کار رفیق و شریک
باشند و باد دست و باد دست و باد دشمن ما دشمن بودہ در ہیچ حال از مرضیات خاطر عاظر بیرون نہ روند
و از جہہ مالک مردسہ موردنی با نچہ حسب الالتماس آن درۃ التاج خست و کامکاری بایشان داگذشتہ
شود قانع و خورسند گشتہ افزون طلبی نمانید

بنابر آن از ردے و فور شفقت و عاطفت و نظر ہر اسبہ کہ تہد پاس آن نمودہ اند مرقوم قلم والارقم
بگذرد کہ انشاء اللہ تعالیٰ از ان کہ از ان برادر حمیدہ اطوار نکو خصال خلایق اخلاص و کجستی و بکونگی و حق شناسی
بوقوع نیاید اشتقاق و مہربانی ہائے مادر بارہ ایشان روز افزون خواہد بود و وقع و ضرر جانبین را
یکے دانستہ در جمیع اوقات شریک غایت و امداد و مراحم یگانگی و اتحاد را با بلع و جہی مرعی خواہیم داشت
و الطاف مراحم کہ امروز نسبت بان عزیز از زبان مہدول است پس از حصول مامول و برافقادن

سب زیادہ خوفناک سازش کا انکشاف کرتی ہے اور اس سے پتہ چلتا ہے کہ شاہجہان کو دارا کی محبت یا دشمنی
سے انتقام کے جذبہ نے اتنا اندھا کر دیا تھا کہ وہ اس کے قتل کرانے پر تیار تھا اور وہ بھی کسی جلا و امیر یا فر
کے ہاتھوں نہیں بلکہ خود اس کے بجائی مراد کے ہاتھوں چنانچہ یہ شاہجہان کے اس خط کی تلخیص ہے جو اس نے
مراد کو لکھا تھا کہ وہ اگر درنگ زیب کا خاتمہ کر دے تو حکومت اسکی ہے اور دراصل یہی وہ خط تھا جس نے مراد
زیب کو اس بات پر مجبور کیا کہ وہ اس زندہ خطرہ سے اپنی حفاظت کرے اس خط کو محمد مصوم نے جو شاہجہان
کے معرین بن تھا اور آخر تک اس کے ساتھ رہا تھا اور جس نے اپنے ولی نعمت کی مفصل تاریخ لکھی ہے
خود ایک غنی شاہد ہے اپنی کتاب تاریخ شاہ شجاعی میں نقل کیا ہے

(۱)

محمد نامہ کہ بموجب التماس بادشاہ زادہ محمد مراد بخش قلی شد

”جو درین ہنگام تجستہ آغاز فرخندہ انجام کہ آوان طلوع نیز سعادت و اقبال و زمان سطور صبح غفلت
و جلال است و شاہباز بلند پرواز ہمت جہان کشائے در ہوائے عید مقصود بال کثودہ اعلا سے اعلام دین
مہین سید المرسلین علیہ من الصلوٰات التہاد من التحیات اعمہا و بہ قصد گردیدہ و زمانی نیت حق طورت مقرر
لے مفصل حالات کے لئے دیکھئے عالمگیر نامہ جلد اول عمل صراح مصنفہ صراح کنبو ظفر نامہ عالمگیری مصنفہ عالم
خان رازی تاریخ جنگ برادران مصنفہ عنایت اللہ انبالوی اور نگ نامہ مصنفہ گردیزی تاریخ شاہ شجاعی
عالمگیری تاریخ سلاطین چغتایہ خلاصۃ التاریخ جہاںگیر شاہجہانی فیاض القوائین در جنگ زیب مصنفہ سرکار
سفرنامائے بریز مرقویہ کریمو تاریخ مؤرخ قذحات عالمگیری مصنفہ ایشرداس اورنگ زیب از بین پول
دغیرہ وغیرہ انت طلوع

لے ادب عالمگیری ننہائے ایشیا نگ سوسائٹی بنگال وند بخش خان لاہوری جہد نامہ سرکار و دار المستفین وغیرہ
و تاریخ سلاطین چغتایہ بہار لاہوری

نامہ شاہجہان بنام مراد بخش

... روزے بادشاہجہان کہ از نو اب قدسی القاب معلی جناب اورنگ زیب شاہ آردگی خاطر داشت دو کلمہ از راه ستر و خفا بہر دست و خط و نویس بدست محرم سے سلطان مراد بخش مرحوم نموده فرمادند، مضمونش آنکہ :-

.. بادشاہی کل ہندوستان لطیف نفس و طبع ضمیر بآں فرزند سعادت پیوند حوالہ نموده ایم، باید کہ درین باب کمال آگاہی بود باری بقہیم رسانیدہ مطلقاً این از سربہ را بہ بیچ کس از نزدیک و دور نظر فرمائید، بعد از روزے چند برادر را در برادر زادہ را بہ بہانہ ضیافت بخانہ خوب طلب داشتہ کار ہر دو بیابان رساند، و خطبہ ملک بہ اسم دلغیب تیش مزین گردانند کہ من برضائے ناظر عمدہ این امر خطیر را بآں فرزند عقیدہ مند ہر دو ام، این کار عالی را از روئے ال آگاہی سرانجام بخشید. ۱۱

بہ نامہ صفحہ قبل) بہر حال ہم اس کی عبارت بھی نقل کر دیے ہیں :-

.. بنائے عہد و پیمان استحکام گرفتہ اساس گذر بدین رنگ قرار یافت کہ ثلث عنایم نصیبہ سلطان باشند و ثلث بہر کاغذی آثار عائد گردد (و) بعد از تسخیر قلعہ دے حضرت صاحبقران و فتح مالک ہندوستان، ولایت پنجاب و نمان ماہتہ و کشمیر و کابل پنجاب سلطنت تعلق گیرد، پنجاب در ولایت مذکورہ علم سلطنت برافرازد... و کوس فراز را اُلی بنوازد، و خطبہ و سکہ بنام خود بسازد

... پنج شاہ شجاعی ورق ۶۹ ب و ۸۰ الف نسخہ قلمی اندیا آفس ۵۳۳،

طہر نامہ قبول بہر خط بلکہ بہتر از ان ماسول گشتہ دقیقہ از دقائق آن مہل نخواہیم گذاشت و بوقائے وعدہ پورا چنانچہ سابق مقرر شدہ بود، صوبہ لاہور و کابل و کشمیر و ملتان و بہکر و تہ تمام ان ضلع را تا ماسل غلیج عمان بآن نامدار والا بتار و اگذاشتہ درین باب مذاقیقہ را محال نخواہیم داد و بعد فراغ از استیصال ملحد نکوبیدہ افعال قبح خارجین شر و فساد و از چارچین دولت خداداد ابد اتصال کہ رفاقت و ہمراہی آن تازہ تہال بوستان سلطنت و اقبال در آن کار لازم و ناگزیر است بے توقف ایشان را بدان حدود روانہ نمودہ اصلاً و تلقاً بہ تاخیر رخصت را مہنی نخواہم شد و مشرب محبت و مودت و صداقت و فتوت را از غبار انفاس اباب غرض کہ اشترائات انداز صفا بینداختہ جز بہبود دارین و کامیابی نشأتین آن عین الانسان و انسان العین نخواہم اندیشید در صدق این دعوی خدا و رسول محبتی را گواہ گرفتیم و وثیقہ را بحسب مزید اطمینان و استظهار خاطر ان گرامی برادر بہر نقش پنجہ مبارک کہ خود مزین گردانیدیم باید کہ ایشان نیز منطوق آیت کریمہ و ادنیٰ بالعہد ان العہد کان مسئلاً، مطمح نظر سعادت اثر داشتہ در پاس لوازم معاہدہ کہ مورت نیکنامی دنیا و آخرت است با قلعہ انصاف کوشیدہ برین منہج صواب مستقیم باشند و ادضاع پسندیدہ خود را از بنامست تغیر بوجہ کہ شاید صیانت نمودہ گفتہ تا خوردان کوتاہ اندیش را کہ از غایت دناست بہمت در کاکت نظرت جلب منافع رود یہ تحصیل اغراض فاسدہ خویش بر صلاح جان دہال دلی نعمت مقدم می دارند و از انواع طرق درآمدہ بہ تاویل باطلہ موہمہ ہنگامہ شورش و فساد اگر می سازند و از ان دستاویز اشتراردن جز در زمان بسیار و بے شمار اند بہر صفا انصاف کنند و پیوستہ بانوہ شمع سعادت افروز خرد و در بین عقل اصلاح گزین در سالک معاشرت سلوک نمودہ این مشعلہ خورشید ضیا را از باد دوم سردان بردار و نگاہ دارند و فقنا اللہ تعالیٰ یا کہ کما یحبیب و یسنا اللہ و اللہ یحیی الحق و ھو یھدی السبیل

... قتل خان رازی نے چند سطور دن میں اس معاہدہ کا حوالہ دیا ہے اور مذکورہ بالا معاہدہ کے شرائط کے علاوہ تقسیم فیض کے حوالہ کو بھی بتایا ہے، چونکہ اصل عہد نامہ میں یہ نہیں ہے، اس لیے بہت ممکن ہے کہ یہ دفعہ بعد میں سے ہو

بود کے تراشیدہ غاروں میں کرسی اور رائی موجود ہے اور ستون منقش ہیں اندرونی حصہ میں دگھو یا (بزرگ رکھنے کے لئے) جگہ بچھکا بنا ہوا ہے جس کی شکلیں مختلف مقامات پر مختلف یعنی سادہ، منقش، جوت، اسد، نانا وغیرہ ہے، دیواروں کے مروج حجرے میں جن کی پھٹیں ستونوں کی قطاروں پر قائم ہیں، بڑے غاروں میں بچھکا تراشا ہوا، برآمدہ بھی ہے جس کے دونوں کونوں پر حجرے ہیں جو کدورت کے دروازہ کو روک دیتے ہیں، بعضوں کے وسط میں والان ہیں جن کے عقب میں جھوٹے حجرے اور زیارت گاہیں ہیں جن میں بودھ کا مجسمہ بٹھایا گیا ہے،

گرہیا میں غار کے تین طرف حجرے سیدھے سادھے ترستے ہوئے ہیں، سولے چھند سے غاروں کے اور غار نام ہیں، مگر تمام غاروں کی دیواروں پھتوں، ستونوں وغیرہ پر رنگ کیا ہوا ہے، اور مورتیں بھی رنگی گئی ہیں، ان غاروں میں ۲۵ کہتے ہیں جن میں سے ۱۴ اندرونی حصوں میں اور ۸ بیرونی جانب کدہ ہیں جن کے سترک بانوں کے نام ظاہر ہوتے ہیں، یہ سنسکرت اور پراکرت میں ہیں، صرف ایک دیہاتے کا رخ عمدہ تر بنا ہوا ہے، مگر ایسے نقوش تمام غاروں میں دروازوں میں درپیکوں پر موجود ہیں، قدیم مندروں پر بھی نقش و نگار ہے جو صرف بیرونی حصہ تک محدود ہے مگر بعد کے چٹنا کی دیواریں، ستون، داکھو یا وغیرہ نقش و نگار سے پہلے ہیں، اور سنگتراشی کی کوئی خوبی نہیں صرف بودھ اور اس کے پیروں کے بت مختلف طریقوں سے تراشے گئے ہیں ان دنگین تصاویر کا درجہ بہت ہی بلند ہے جس زمانہ میں یہ تیار ہوئے ہیں اس زمانہ کی یورپ کی مصوری سے جہاں اعلیٰ میں علم تشریح، لالہ بان سے یہی کام لیا گیا ہے، چنانچہ، انسانی جسم کی مختلف حالتیں دکھائی گئی ہیں، تصاویر میں نہایت کامیاب کوشش کے ساتھ میدان گھٹایا گیا ہے، ہاتھ پاؤں عموماً خوبصورت بنائے گئے ہیں، بودھ اور اس کے شاگرد، شرمین، جنگ، سواری، جلوس، مکانات وغیرہ کی حالت عمدگی سے دکھائی گئی ہے، مکانات کی اندرونی حالت، عشق و شادی، موت وغیرہ اور غریبوں کی مختلف شکلیں دکھائی گئی ہیں، شکار گاہ میں باقی سے لیکر بھیم بکری، سانپ، مچھلی تک، دکھائے گئے ہیں، جہازوں کی تصاویر بھی موجود ہیں، اسباب خانہ داری میں صرف گھڑا بٹھا کھڑا، کشتی، آفتاب، ہل اور اس کا دستہ دہانم کی تصویریں ہیں، معرکہ زرم میں عباسی کی کسی قدر خمدار

لے اور چھوٹے برجھے، گرز، تیرکان، اور ہندوق کی طرح کا ایک ہتھیار اور ایک چکر جس کے وسط میں آری سارین ہیں اور مختلف اقسام کی سپرین، دکھائی گئی ہیں، سواروں کے سر پر ایک چیز لٹائی ہوئی ہے خود کی سی بھی دکھائی گئی ہے اور میں گھوڑوں کی گاڑی بھی، ان تصاویر میں بودھ کے تاریخی حالات دکھائے گئے ہیں، ناک کے نقص، اور دوسرے مناظر بھی، یہ تصاویر نہایت ہی عمدہ رنگ سے رنگی گئی ہیں بعض تصاویر پر چوڑے بنائی گئی ہیں جن میں رنگ اند تک سراست کر گیا ہے ان کی تیاری کی تاریخیں مختلف ہیں، کوئی زمانہ میں نہیں کہا جاسکتا، یہ سب تصاویر ایک ہی زمانہ کی بھی نہیں ہیں،

ان غاروں سے بودھ قوم کی آٹھ سو برس کی مسلسل علمی اور فنی اور مذہبی تاریخ ظاہر ہوتی ہے، یعنی اشوک کی بادشاہت کے پھوٹے عرصے بعد بودھ مذہب کے زوال تک، ان میں سے قدیم تصاویر دو سو برس قبل مسیح کی ہیں اور سب جدید چھٹی صدی عیسوی کی،

اجنٹہ کے غار اور تصاویر نسبتاً ایلور اسکے عمدہ حالت میں ہیں اس کی وجہ یہ ہے کہ بد مذاق شوقین اجنٹہ تک کم پہنچتے ہیں، کیونکہ راستہ کی دشواری اور دوری کی وجہ وہ لوگ جو صرف سرسری نظر سے دیکھنے بادل بہلانے کا ارادہ رکھتے ہیں اور تصاویر کو دیکھنے کے بعد کم از کم ناک کان، منہ وغیرہ پر اپنی دراز دستی کا مکہ بٹھانا چاہتے ہیں، انہیں پہنچ سکے، یہاں صرف وہی لوگ آتے ہیں جو علم الائنار سے واقف ہوں اور ان چیزوں کی اہمیت سمجھتے ہوں، بخلات اس کے غلہ آباد کے عوس میں شریک ہونے والے، اور ایلور (دیروں) کی اول کی جارا میں شریک ہونے والے کو تہ آسین دراز دست ہمیشہ غار ہائے ایلورہ میں نظر آتے ہیں اور باوجود شدید گرانی کے کچھ نہ کچھ صدمہ ضرور پہنچا دیتے ہیں، اگر مولوی غلام یزدانی صاحب ناظم آثار قدیمہ سرکاری خانقاہی تداریر اور سخت نگرانی نہ کرتے تو گھمبھی کے ایلور اسکے غار تصاویر سے معرا نظر آتے، ماہران علم الائنار کو مولوی صاحب کا شکر ادا کرنا چاہئے کہ انکی ہدایت ایلور اس قدر عمدہ حالت میں ہے،

ان غاروں کی نسبت بر جس صاحب ایم، آر، اے، ایس، ایف، آر جی، ایس، کا خیال ہے کہ اسکی

تعمیر پورا اندازہ لگانا مشکل ہے مگر بعض قدیم نقش جو نمبر (۱) اور (۱۰) کے غاروں میں اس سترہویں صدی کی دوسری صدی کے ہیں اور باقی اکثر چھٹی صدی کے ہیں اور بعض ساتویں صدی کے بھی۔

گرفتار صاحب کی رائے ہے کہ "انکالا میں چودھویں صدی میں جس قسم کے نقش دنگار ہوتے تھے اسی قسم کے یہ بھی ہیں جن سے پایا جاتا ہے کہ ان کے دوران کے خیالات بہت مشابہ تھے اس کے بنیادوں سے خواہ کوئی ہون اگر ان کی نسبت یہ خیال کیا جاسکتا ہے کہ وہ ضرور دینا داروں سے میل جول رکھتے تھے اور ان کے حالات بھی طرح و اقد تھے کیونکہ ان نقش دنگار میں روزانہ زندگی کے مناظر عمدگی سے دکھائے گئے ہیں اور یہ انھیں لوگوں کا کام ہے جو رات دن اس کو دیکھتے ہوں ان لوگوں کے باریک بین اور حساس و قادر ہونے میں کلام نہیں۔"

موسید لیان مولف تمدن ہند کا خیال ہے کہ "ہند کی قدیم ترین اور عمدہ ترین یادگاروں میں اس قسم کے مندر اور خانقاہیں جو ہزاروں کے دامن کو کاٹ کر بنائی گئی ہیں اس قسم کی عمارات دو سو سال قبل مسیح کے قبل نہیں بنائی جاتیں اگرچہ ہزاروں میں بعض بعض زیر زمین دالان بھی موجود ہیں جن کا زمانہ پانچ سو سال قبل مسیح کا ہے لیکن یہ صرف غاروں کی حیثیت رکھتے ہیں ان پر عمارات کا اطلاق نہیں ہو سکتا یہ یادگار آجین صدی کی تک چلی گئی ہیں اور اس حساب سے ان کا زمانہ ایک ہزار سال کا ہے جب بدھ مذہب ہند آئے تو ان یادگاروں کا بننا بھی مطلقاً موقوف ہو گیا اس قسم کی جتنی عمارتیں ہند میں موجود ہیں ان میں سے (۱۰) فیصد ہی بدھ مذہب سے متعلق ہیں اور (۱۰) فیصد ہی برہمنی یا جینی مذہب سے۔"

موسید لیان کا بیان ہے کہ "ان ہزاروں مورتوں کا جو قدرتی چٹانوں کو تراش کر بنائی گئی ہیں خیال کرنا کہ ان کو بے ساختہ زبان سے یہی نکلتا ہے کہ انسان کی طاقت سے یہ کام کیسے ہو کر ہے اور اگر یہ نہیں تو کم از کم یہ کتنا پڑتا ہے کہ جس زمانہ میں یہ چیزیں بنائی گئی ہیں اگرچہ ان کی تعمیر اور نقاشی ایسی نہیں ہے جیسی کہ اس وقت ہم کر سکتے ہیں تاہم اس زمانہ کے آدمی مطلق وحشی نہ تھے۔"

ہر ایک غار کا مختصر ذکر یقیناً ہے کہ اجاب پچی سے دیکھیں گے۔

غار نمبر ۱ یہ ایک چھوٹی سی کتاب ہے جو اجنڈہ کی اور خانقاہوں کی نسبت خوبصورت ہے، برآمدگی سے ایک خوبصورت ڈیوڑھی ہے جو نہایت عمدہ کھدائی ہوئی ہے اور اس میں گزشتہ شان و شوکت کی جھلک پائی جاتی ہے، برآمدے کے باہر ہر دو طرف دو ستون ہیں جن کی دیواروں کے سامنے دو دروازے ہیں مغربی طرف کا کمرہ دوسرے کمرے سے ملا ہوا ہے جو ۱۳ فٹ مربع اور قد سے تاریک ہے اور اس کے کمرے سے دوسرے دو کمرے اور ملے ہوئے ہیں جو کسی قدر چھوٹے ہیں اس کا برآمدہ ۶۴ فٹ لمبا (۹) چوڑا (۱۳) اونچا ہے اس کے گھر نقش دنگار اور سنگ تراشی کا عمدہ نمونہ ہیں، سیرونی دروازے کے چوکھے پر نقش دنگار ہے اور گھر کے اوپر کے حصہ میں الگ الگ خانے بنے ہوئے ہیں جن میں انسانی مورتیں یا منہس کے جوڑے ہیں جن کے پر نقش دنگار کے اوپر سایہ کئے ہوئے ہیں، یہ صنعت شگالیوں سے زیادہ خصوصیت رکھتی ہے، برآمدے کے بیچ میں ایک بڑا دروازہ ہے جو ایک بڑے دالان سے جو تقریباً (۴۴) فٹ مربع ہے ملا ہوا ہے، اطراف میں (۲۰) ستون ہیں اور ستونوں کے درمیان میں ۹ فٹ کا راستہ ہے اس میں ایسی ہی سنگ تراشی ہے جیسی کہ سیلون، برما، اور چین کے بودھ لوگ کیا کرتے ہیں ان ستونوں کے بیچ میں ایک ستون خاص طور پر قابل ذکر ہے جس پر چار مہر ہیں اور ان کے سر اس خوبصورتی سے تراشے گئے ہیں کہ وہ بھر فرق نہیں اگر ان میں سے کوئی ایک سر چاروں میں سے کسی ایک کے جسم پر رکھ دیا جائے تو بالکل اسی کا معلوم دیگا، اس غار میں جو گھون کے لئے کمرے بھی بنے ہوئے ہیں اور بودھ کی ایک تصویر بھی (۲۰) فٹ کا ہے اس کے نقش دنگار علم آثار کے دلچسپ ترین نمونے ہیں بعض تصاویر خصوصیت قابل ذکر ہیں جنھیں شہر اور خرو کے نام سے شہرت دی گئی ہے۔

غار نمبر ۲ یہ بھی ایک خانقاہ ہے جو پہلی خانقاہ سے چھوٹی اور صنائی میں اس سے کم ہے اس غار کی عمارت کی جگہ ۷۴ فٹ لمبی اور (۱۱) فٹ چوڑی اور (۱۱) فٹ پانچ اونچائی ہے اس میں تاریکی ہے

چونکہ مدت تک چنگا درین رہ چکی ہیں، اس لئے نقش و نگار خراب ہو گیا ہے، اکثر نقش و نگار برآمدے میں محفوظ بھی ہیں، برآمدہ اور دالان کی تصاویر سے ان راجاؤں اور رانیوں کے واقعات ظاہر ہوتے ہیں جو مشہور ہیں، مندر کی دیوار پر بودھ اور اس کے خدمتگاردن کی تصاویر ہیں، ان کے مقابل میں چھت کے ایک حصے پر بعض لٹکتی ہوئی مورتن بنی ہوئی ہیں، جو بودھ کو بھول چڑھا رہی ہیں ان غاروں میں سے ۲۸ نقش و نگار نہایت واضح ہیں،

غار نمبر ۲، یہ چھوٹی سی خانقاہ ہے جو ناتمام ہے، برآمدہ ۲۹ فٹ لمبا اور ۷ فٹ چوڑا ہے، نیچے چار گول اور دو مربع ستون ہیں جن پر نقش و نگار نہیں، دروازہ بھی ٹھیک طور پر نہیں کھدا ہے،

غار نمبر ۳، یہ خانقاہ دوسری خانقاہوں سے بڑی ہے، برآمدہ ۸۰ فٹ لمبا ہے اور ۶۲ فٹ چوڑا اور ۱۶ فٹ اونچا، اس میں آٹھ ستون ہیں جو مہشت پہلو تراشے گئے ہیں، برآمدے کے دونوں طرف دو کمرے ہیں ۱۰ فٹ طویل اور ۱۶ فٹ عریض ان کے چھوٹے چھوٹے دروازوں پر تین تین زینے ہیں دالان کے تین دروازے ہیں، بیچ کا دروازہ تمام غاروں کے دروازوں سے زیادہ مکمل اور خوبصورت ہے، بودھ کی ایک صورت اس طرح بنی ہوئی ہے کہ وہ دعا مانگ رہا ہے اس صورت سے ظاہر ہوتا ہے کہ یہ اس زمانہ کے قریب کی بنی ہوئی ہے کہ جب ایلورا، دھینڈا ناڈا اور اوزنگ آباد کا ساتواں غارتیار ہوا ہے اس میں نقش و نگار نہیں البتہ چھت پر ایک جگہ نہایت ہی عمدہ رنگ ہے، دالان ۸۰ فٹ مربع ہے جس میں ۲۸ ستون ہیں جو گزشتہ غاروں کے ستونوں کی طرح نقش و نگار نہیں ہیں،

غار نمبر ۵، اس میں داخل ہونے کے لئے نمبر ۴ سے ایک ناہموار اور تھپڑا راستہ ہے، یہ ایک غیر مکمل خانقاہ ہے اس کا برآمدہ ۴۵ فٹ طویل اور ۸ فٹ ۸ انچ عریض ہے، اس میں چار ستون ہیں جن میں سے صرف ایک مکمل ہو رہا ہے، دروازے پر مورتن ہیں مگر اندر کوئی خاص صفت نہیں ہے،

غار نمبر ۶، اس غار کے دو دروازے ہیں، پچھلے دروازہ کا تمام برآمدہ ٹکستہ ہے، دالان ۴۵ فٹ

جس میں ۱۶ ستون ہیں جن میں سے صرف ۷ باقی رہ گئے ہیں چونکہ اس میں وحشی لوگ رہتے اور ایک دیگرہ جلایا کرتے تھے اس لئے حالت کسی قدر خراب ہو گئی ہے، اوپر کے برآمدے میں ۴ گول اور ۲ مربع ستون ہیں، ایک مربع ستون نہایت ہی عمدہ ہے، نسبتاً اور غاروں کے اس میں بودھ کی مورتن کڑت بنی ہوئی ہیں جن میں اکثر مورتن کھڑی ہوئی ہیں، یہ غار زیادہ قدیم نہیں معلوم ہوتا، اگرچہ نقوش میں گئے ہیں مگر محل شاہی کا منظر نظر آ رہا ہے، پرستش گاہ کے دروازے کے دونوں بازوؤں پر اندر کی تصاویر ہیں،

غار نمبر ۷، یہ بھی ایک خانقاہ ہے مگر مذکورہ بالا خانقاہوں سے مختلف، اس کے برآمدے میں دو ڈیڑھ پانچ ہیں، اور ہر ایک میں دو دو مہشت پہلو ستون، جو ایلیفنڈا (گھارا پوری) کے غار کے ستونوں سے مشابہ ہیں، بودھ کے علاوہ بودھی سا ترا وغیرہ کی مورتن بھی ہیں، پنجابی اور کھڑی مختلف حالتوں میں ہیں پرستش گاہ کے دروازہ کے اوپر دو مورتن ہیں جن کے سر اور پیچے شیر سر کے سے ہیں، برآمدہ میں چھوٹے چھوٹے دو درکے ہیں جن میں سے پرستش گاہ کا راستہ بھی ہے، ان کی چھت سیاہ اور دیواریں منقوش ہیں،

غار نمبر ۸، یہ بھی ایک خانقاہ ہے مگر اگلا حصہ منہدم ہو چکا ہے، دالان کی لمبائی ۴۲ فٹ اور چوڑائی ۱۱ فٹ ہے، اونچائی تقریباً ۱۰ فٹ، پیش دالان کے دونوں طرف دو حجرے ہیں، دروازہ بچا ہے اور اس کے پیچھے ایک پتھر کی چوکی جو غیر منقش ہے،

غار نمبر ۹، یہ غار ایک چھوٹا سا مندر ہے اور بہت قدیم اس کی تعمیر سنہ عیسوی کے پیشتر کی صدی کی ہے، اس کا طول ۴۵ فٹ عرض ۲۲ فٹ ہے اور عمق ۲۳ فٹ ۲ انچ ہے، وسط میں ستونوں کی ایک قطار ہے، جن کے دونوں طرف دو راستے ہیں، ستونوں کے چھ نصف دائرہ کے بیچ میں پرستش گاہ ہے، جس کا قطر ۷ فٹ ہے، اور بنیاد ایک سائے لین کی طرح ۵ فٹ اونچی ہے، اوپر ایک گنبد ہے جو تقریباً ۶ فٹ ۱۲ انچ قطر کا ہے، اور اونچائی ۴ فٹ، گنبد پر ایک مربع کٹر ہے جو ۱۶ فٹ بلند ہے

اور اس کے اطراف کھڑا اس کی شکل قدیم زمانہ کے صندوق کی سی ہے، گویا یہ ایک میز ہے جس میں چھ کھڑے ہیں جن میں کا ہر ایک خانہ بچلے خانے سے قد سے باہر نکلتا ہوا ہے، اس میں (۲۱) ہشت پہلو ستون ہیں جو سائے ہیں، اس کے نقش و نگار دو مختلف زمانوں کا پتہ دیتے ہیں،

غار نمبر ۱۰ ایاہ اجنہ کے مندرون میں قدیم ترین ہے، پہلو کا حصہ لکڑی کا ہے جیسا کہ کارلی وغیرہ میں ہے، نقش و نگار قطعاً بنین، بنیاد کا قطر (۵۶) فٹ ہے اور گنبد نصف کرہ سے کچھ زیادہ ہے ایک بڑی کمان بنی ہوئی ہے جس کے داہنی جانب یہ کتبہ ہے،

”اگر یہاں کھٹا کی نذر، دانش تہو اتر ا کی طرف“ (ترجمہ)۔

چونکہ کتبہ غیر مربوط ہے اس لئے یہ کننا مشکل ہے کہ یہ غار وانش تہو اتر ا نے کھدوایا یا صرف دروازہ بنوایا، مگر اس کی تعمیر یا توسعہ عیسوی کے قبل کی دوسری صدی میں ہوئی ہے یا دوسری صدی عیسوی کے نصف اول میں نقش و نگار کے دھندلے آثار البتہ باقی ہیں، جس صاحب تعمیر دوسری صدی عیسوی قرار دیتے ہیں،

غار نمبر ۱۱ یہ خانقاہ ٹیلے کی بلندی پر واقع ہے، یہ ایک معمولی خانقاہ ہے، ستون ہشت پہلو اور بدو وضع ہیں غالباً یہ ستون تراشی کے اولین نقوش ہیں، بلندی پر چند کمرے واقع ہیں جو مشکل سے دکھائی دیتے ہیں، بائیں طرف ایک سرنگ غار راستہ ہے جو ایک مخفی کمرے کو جاتا ہے، میدان سے طرف پتھر کی نشسگاہ ہے، اوپر بستہ گاہ میں بودھ کی مورت اور اس کے مقابل ایک خوبصورت مجسمہ ہے جو زانو کے کھلے شیعہ عبودیت بجالا رہا ہے، اس کے منہ اور ہاتھ کو صدمہ پہونچایا گیا ہے، برآمدہ کی چھت اور باہر کا حصہ منقوش ہے، اور علم مساحت کا عمدہ نمونہ ہے، اندر بودھ اور بودھ سائرا کی مجسم تصاویر ہیں،

غار نمبر ۱۲ و ۱۳ دونوں خانقاہیں قدیم ہیں، دروازے منہدم ہو چکے ہیں، کمرون میں پلنگنا

پتھر کے صوفے بنے ہوئے ہیں جو سنہ عیسوی کی دوسری صدی کے غاروں کی خصوصیت رکھتے ہیں، نمبر ۱۲ کا دالان (۲۷) فٹ مربع ہے اور اندر تین طرف چار چار حجرے ہیں، کمرون کے دروازوں پر سائبان جس کی وضع مندر کے درپے کی سی ہے، اور گھبون پر بھی دریچہ نافخش ہیں عقیبی دیوار پر ایک کمرے کے دروازے کی بائیں طرف دو سطر کندہ ہیں،

غار نمبر ۱۳ ایاہ غار نمبر ۱۲ کے اوپر بنایا ہوا ہے، اور اس میں جانے کے لئے نمبر ۱۲ میں سے ایک ناہموار راستہ ہے چونکہ یہ غار مکمل ہے، اس لئے خیال کیا جاتا ہے کہ آخری کھدائی کا نمونہ ہے،

غار نمبر ۱۵ اس کا برآمدہ خانقاہ کی طرح ہے، دروازہ ٹوٹ گیا ہے، برآمدے کے دونوں طرف دکرے ہیں اور اندر (۳۴) فٹ مربع دالان، جو (۱۰) فٹ (۱۲) انچ اونچا ہے، اس میں ستون بنین مگر چاروں کونوں پر چار کمرے ہیں، پرستش گاہ میں ایک پیہ دار چوکی پر بودھ کی مورت چاروں طرف مٹی ہوئی ہے اور اس میں شیر بر جہے ہوئے ہیں، پیش دالان کی چھت کسی قدر منقش ہے،

غار نمبر ۱۶ یہ ایک عمدہ اور عظیم الشان خانقاہ ہے، اور نقش و نگار کے اعتبار سے تمام غاروں میں اچھی ہے، اس کے تین دروازے ہیں، ایک بیچ میں کھلتا ہے اور دو بازوئیں بڑے دروازے کے دونوں طرف دو مربع ستون ہیں، جن پر عورتوں کی مورتیں کھدی ہوئی ہیں، دالان ۶۶ لاٹا، ۱۶ فٹ چوڑا اور ۱۵ فٹ اونچا ہے، چھت میں (۲۰) ہشت پہلو کڑیاں ہیں، مندر کا راستہ دالان میں سے ہے جس کے دونوں طرف دکرے ہیں پرستش گاہ اور دالان کے درمیان ایک سنگین دیوار ہے جس میں دو کھم ہیں اور پورا حصہ پرستش گاہ میں بودھ کی ایک بہت بڑی مورت تعلیم دیتے ہوئے تراشی گئی ہے، اس غار کی تاریخ (۵۰۰) عیسوی خیال کی جاتی ہے، جو طرف بہت سی کھدائیاں ہیں، مورتوں کا بڑا حصہ ٹوٹا ہوا ہے، مگر جو کچھ بھی باقی ہے شہر کی صنعت کا ایک عمدہ ترین نمونہ ہے، اس سے رنگ آمیزی اور صورت کشی کا کمال ظاہر نہیں ہوتا بلکہ مورتوں کے پہرون پر اعلیٰ حالت ظاہر کرنے کا،

باقی نہیں ہے۔

غار نمبر ۲۱ یہ غار نمبر ۳ سے فاصلہ پر ہے اس کا برآمدہ ٹوٹ گیا ہے، مگر ستون نہایت عمدہ ترستے ہوئے
موجود ہیں، دالان کی چھت ۵ فٹ مربع ہے۔

اس میں بارہ عمدہ ترین ستون ترستے ہوئے ہیں، اس کا نقش و نگار غار نمبر ۱۱ اور ستونوں کی تراش غار نمبر ۲
سے ملتی ہوئی ہے، تمام نقش نہایت ہی عمدہ حالت میں ہیں، اس کا اصلی (دینلا) رنگ اب تک ویسا ہی تازہ
ہے جیسا کہ ایک ہزار سال قبل تھا۔

غار نمبر ۲۲ یہ ایک چھوٹی سی خانقاہ ہے، ۱۶ فٹ مربع اور ۹ فٹ اونچی، اس میں ۴
غیر مکمل جڑے ہیں، ایک دروازہ نہایت خوبصورت ہے، ایک مختصر سا برآمدہ بھی ہے جس کے ستون ٹوٹ گئے
ہیں، اس میں ایک بودھ کی مورت ہے جو اپنی علاقیت کی منظر یعنی کنول پر پاؤں رکھے کھڑی ہوئی ہے
مذکر کی داہنی طرف بودھ کی سات تصویریں کندہ ہیں جن کے نیچے اس کا نام کندہ ہے جس کو اگر ملایا
جائے یہ یہ جگہ بنے ہیں۔

”بکبا بکشو کا فیاضانہ ملاقات کا اقرار..... اس کا

مناوضہ..... مان باپ اور تمام مخلوق

کو ہوئے..... جنھیں خوبصورتی اور خوش نصیبی

بخشی گئی ہے اچھے اوصاف اور آلات..... دروخشان..

..... محاط و روشنی کا..... اس طرح خوش ناہو۔“

غار نمبر ۲۳ یہ پچاس فٹ مربع اور ۱۲ فٹ اونچی خانقاہ ہے جو ۱۲ ستونوں پر کھڑی ہوئی ہے
برآمدہ میں چار مکمل ستون اور دو نوں کو نوں پر پرستشگا ہیں، نقش و نگار نام کو نہیں،

غار نمبر ۲۴ یہ بھی ایک نام تمام تقریباً ۵ فٹ مربع خانقاہ ہے، اگر یہ مکمل ہوتی تو یقیناً

غار نمبر ۱ یہ خانقاہ نمبر ۱ کی ہمسرا اور ہم وضع ہے، فرگوسن صاحب ان دونوں غاروں کی مورتوں
کے تمام غاروں سے زیادہ عمدہ تصور کرتے ہیں، اس کے دروازے سے ایک نہ لگا ہوا ہے جو نیچے کسی نہ خانقاہ وغیرہ
کو پہنچتا ہے، بدھ کی مورتیں اس غار میں کثرت سے ہیں اور (۱۸) کمرے بنے ہوئے ہیں، نقش و نگار
ہر جگہ، تمام تصاویر اور نقش عمدہ حالت میں ہیں جن کا چر بہ لیا جاسکتا ہے، اس کا نام ”غار منقطعہ“ ہے
کیونکہ اس کے برآمدے کے بائیں طرف ایک عجیب قم کا دینا کا گول نقشہ ہے جو بیچ میں سے آٹھ حصوں میں
تقسیم ہوئے، اور ہر ایک حصے میں انسانوں کی مختلف شکلیں کھدی ہوئی ہیں، مثلاً ۱۰ میں اس کے ایک حصے میں
(۳) شکلیں لگی گئیں، ہر ایک شکل (۵) سے (۷) انچ تک لمبی تھی اس غار کے اکثر نقش و غیرہ، سیلون کی
وغیرہ سے منے ہوئے ہیں، ہسٹر برگسن ایک فہرست ترتیب دی ہے جہاں (۶۱) اشکال مندرج ہیں جو تا جوبوٹی
اور راجاؤں کی بعض مشہور حکایات سے متعلق ہیں۔

غار نمبر ۱۸ یہ صرف ایک پیش دالان ہے جو ۱۹ فٹ ۱۴ انچ لمبا ۸ فٹ ۱۰ انچ چوڑا ہے
جس میں دو ستون بھی ہیں، یہ ایک پانی کے حوض کو ڈھانکنے کے لئے بنایا گیا، نمبر ۱۹ کا راستہ بھی اسی میں ہے۔

غار نمبر ۱۹، اجنبیہ کے مندری غاروں میں یہ تیسرا غار ہے، اس کی اندرونی ساخت نمبر ۱۰ سے
مختلف کیونکہ یہ مکمل اور نقش ہے، اس کی لمبائی ۴۶ فٹ چوڑائی ۲۴ فٹ، اونچائی ۱۱ فٹ، اپنے اپنے پچھون
اگلے حصے میں دو اور پچھلے حصے میں ۱۵ ستون ہیں، ہر ایک ستون ۱۱ فٹ اونچا اور عمدہ تراشا ہوا ہے، کندہ
کے پہلو میں شیر کے سر بنے ہوئے ہیں، درمیان میں بودھ کی مورتیں ہیں جن کے سر وں پر پھرتیان ہیں، اس کی چھت
منقش ہے جس میں عمدہ ترین بھول اور تصاویر ہیں، پیش دالان پر سنگ تراشی کا کمال ختم کر دیا ہے، ہسٹر برگسن
کہتے ہیں کہ بودھیوں نے اپنی عمدہ سے عمدہ صنعت اس غار پر صرف کر دی ہے۔

غار نمبر ۲، اس چھوٹی سی خانقاہ کے برآمدے میں چار ستون ہیں، اس میں صرف ایک مورت ہے
جس کو خوشی مھیل، ہیٹ سین دراناٹھ کہتے ہیں، بودھ کی یہی اکثر مورتیں ہیں، دیو دین منقش یقیناً، مگر نقش و نگار

اجنہ کا منظر عمومی ایلور سے زیادہ دلچسپ نہیں ہے، اجنہ کے غار ایلور کے غاروں سے کم اور زیادہ نشیب میں واقع ہیں، باوجود دروازہ دیتون کے ایلور کے غار ان غاروں سے اچھی حالت میں ہیں سنا گیا ہے کہ مولوی غلام یزدانی ایم اے ایم آر اے ایس اے خاص طور پر اکثر غاروں کی مرمت وغیرہ کرائی ہے اور ستون وغیرہ بھی درست کرائے ہیں، مگر افسوس ہے کہ اس درستی کے بعد ہم نے ان غاروں کو نہیں دیکھا، یہ جس قدر حال لکھا گیا ہے ان نوٹس وغیرہ سے لیا گیا ہے جو سر شریہ آثار قدیمہ سرکار عالی کے قیام سے پہلے کے ہیں۔

سفر کا ملکہ لیس

مرتبہ عالیجناب قاضی ولی محمد صاحب کریری اسٹیٹ کونسل

جس میں یکصد یارو احصار، تصبات و حصون، میدان جنگ وغیرہ کے چشم دید تاریخی حالات مصنف مدد رح الشان نے سنہ ۱۰۷۰ھ میں طوفانی سیاحت کر کے قلمبند کئے ہیں اور جس میں قرطبہ، غرناطہ، اشبیلہ، بطلیوس، بلنسیہ، مرسیہ، برشلونہ، طبلہ، غلب، وادی البحارہ، جبل طارق، جزیرہ الحضرار، آرجونہ، سر قسطہ، قلعة رباج، طنجة، قصر الصغیر وغیرہ کے مفصل حالات مرقوم ہیں۔ یہ عکسی و نقشہ جات آثار اسلامی مثل مساجد، قلعة جات، پل، محلات، منارہ جات، پین مکی و اندر و راز لباس مسلمانان اندلس، زیورات انحرار، القصر الطارق، قصر جعفریہ، مسجد قرطبہ، مدینہ زہرا وغیرہ قابل دیدن کتابت و طباعت دیدہ زیب و فصاحت ۳۵ صفحہ عبارت دلچسپ و دلکش اور حالات تاریخی و جغرافیائی میں نہایت صحت کا حامل ہے۔ اگر ایک روز کے مطالعہ کے بعد ناپسند ہو تو واپس کر دینے پر بعد منہائی محصول ڈاک مابقی قیمت واپس کر دینا ہی ہے۔ قیمت سے رکھدار محصول ڈاک وغیرہ ۴۱ اس قدر تھا ویرا آج تک کسی اردو کتاب میں شائع نہیں ہوا۔ مصنف مدد رح الشان سے طلب کیا جاسکتا ہے۔

نہایت ہی عمدہ خاتقاہ نئی مگر افسوس ہے کہ ابتدائی کھدائی کا کام کر کے چھوڑ دیا ہے اس کے دیکھنے سے ان غاروں کو کھودنے کا طریقہ معلوم ہوتا ہے اس کو پہلے کھاد یون سے تراش کر سیدھی گلیان نکالی گئی ہیں اور اس کے بعد ان مقاموں کو چھوڑ کر جہان ستون بنانا منظور تھا درمیانی دیوار کو توڑا گیا ہے، یہ غیر مکمل حالت میں کی گئی ہوئی کان (سودن) سے قد سے مشابہ ہے،

غار نمبر ۲۵۔ یہ بٹے کی لمبائی پر بنی ہوئی ایک خاتقاہ ہے، اس کے تین دروازے ہیں اور دالان پر مکرہ یا پسترینگاہ نہیں ہے، مگر برآمدے کے کنارے ایک کمر ہے جس کے داہنے بائیں حجرے بنے ہوئے ہیں اس سے ایک محوطہ ہے جس میں دو کمانیں اور ایک دروازہ ہے جو بازو کے غار کے کوٹھے پر کھنڈ ہے۔ غار نمبر ۲۶۔ یہ سلسلہ کا چوتھا مندر اور نمبر ۱۹ سے مشابہ ہے، اس کی ابتدا اچھی صدی کا دیکھا خیال کی جاتی ہے، تمام نقوش اجنہ کے غاروں میں سب سے زیادہ مکمل اور عمدہ ہیں، مگر سب ایک ہی قسم کے ایک جگہ کتبہ بھی ہے، مگر پڑھا نہیں جاتا، ایک نقشہ دمارا بودہ، کے مقدمہ سے تعلق رکھتا ہے اور محققین کو بہت پریشان کرتا ہے، اس میں خوبصورت صورتیں بہت سی ہیں،

غار نمبر ۲۷۔ یہ آخری خاتقاہ ہے جس کا برآمدہ بالکل ٹوٹا ہوا ہے، اس سے کا حصہ غیر مکمل ہے فقط پرستش گاہ کا پیش دالان کھلا ہوا ہے، جس کے بائیں جانب کمرے ہیں اور پیچھے بھی تین کمرے بنے ہوئے ہیں۔ غار نمبر ۲۸ و ۲۹۔ اس میں کا پہلا غار مندر کی ابتدا ہے جس میں سولے ایک بری کمان کے جو بالائی حصہ پر مکمل ہے اور کوئی چیز مکمل نہیں کی گئی، دوسرا غار صرف ایک خاتقاہ کا برآمدہ ہے پیچھے اور دوسرے غار میں رانا سخت مشکل ہے،

غار نمبر ۳۰ و ۳۱ و ۳۲ و ۳۳ و ۳۴ و ۳۵۔ یہ من مشہور استرکاری کے نمونے اور عمدہ نقشہ

ہیں جو چودہ سو برس پہلے کے خیال کے جاتے ہیں جن سے ہندوستان کے اس وقت کے باشندوں کی طرز معاشرت ظاہر ہوتی ہے جب کہ یہاں بدھ مذہب رائج تھا،

سلطان محمد عادل شاہ

۱۰۶۷ھ

(۲)

از

جناب سعیدی بی اے، علیگ

یوسف عادل شاہ کی نسبت دوسری روایت رفیع الدین شیرازی سے منقول ہے کہ ۱۰۶۷ھ میں دکن
تجارت ولایت سے دکن میں آیا اور قصبہ گوگی میں جہان کہ یوسف عادل شاہ کا مقبرہ ہے پہنچا وہاں دیکھا کہ
موصفا اور لنگر اور خدام اس مقبرہ پر مقرر ہیں ان حفاظ میں سے ایک شمس الدین حضری شخص تھا اس کی
عمر نوے برس سے متجاوز تھی یہ شخص بڑا سیاح اور یوسف عادل شاہ کا ملازم قدیم تھا اور اسی وجہ سے مقبرہ
حفاظ میں شامل تھا اس سے ملاقات ہوئی اور رابطہ دوستی قائم ہوا اس نے یوسف عادل شاہ کی داستان
یون بیان کی کہ وہ خود حسن بیگ کی حکومت کے زمانہ میں دیا بکر میں تھا کہ انھیں دنوں امراے جہان شاہی
کی مخالفت کی خبر مشہور ہوئی کہ آپس میں رابطہ کرکٹ مر رہے ہیں جن بیگ نے عین موقع پر اوپر کا رخ کیا
اور تبریز پہنچا ہی تھا کہ جہان شاہ کا انتقال ہو گیا جن بیگ تمام مملکت آذربائیجان، خراسان، عراقین، فارس
و کرمان پر قابض ہو گیا اور ہر صوبہ میں اپنی طرف سے حکام مقرر کئے اسی طرح اپنے بھانجے احمد بیگ کو سادہ کا
گورنر مقرر کیا احمد بیگ نے سادہ میں ایک لڑکی سے شادی کی جس سے اولاد بھی ہوئی اس کے مرنے کے ساتھ
اسی اس کے اہل و عیال منتشر ہو گئے احمد کا ایک لڑکا یوسف بیگ عالم صغریٰ میں اصفہان میں تھا جب
بھی لوگوں نے اسے چین نہ لینے دیا تو وہ شیراز آیا اور پانچ سال تک وہاں رہا اس عرصہ میں سن رشد و

کو پہنچا لیکن دشمن ہاتھ دعو کر چھپے پڑے تھے وہاں سے بھی بھاگا اور ہندوستان آیا لاڈ کی مسجد میں مقیم ہوا ایک دن
ایک بزرگ نورانی چہرہ خواب میں آئے اور چند روٹیاں گرم یوسف کے ہاتھ میں دین اور فرمایا کہ جا تیری
روٹی ملک دکن میں اتری ہے ہدایت غیبی کے موافق یوسف بندر حردن میں پہنچا دیکھا کہ وہاں ایک تاجر
خواجہ زین العابدین نامی سلطان محمد دہنی کی طرف سے آیا ہوا ہے اور مال و اسباب فروخت کر رہا ہے اور بندر کی
مشہور چیزیں گھوڑے اور ترک کی غلام یک کشتی میں بار کر کے جانوا لاکھا کر اسی اثنا میں یہ بھی جا پہنچا چونکہ یوسف بہت
فکیل اور خوبصورت قوی اور مضبوط جوان تھا خواجہ زین العابدین نے بخوشی اپنے ساتھ کشتی میں سوار
کرایا اس طرح یوسف بندر پہنچا وہاں خان سالار سے روشناس ہوا اور دوستی پیدا کی خان سالار یوسف
کو اپنے لڑکے کی طرح چاہنے لگا لیکن یوسف کو کوئی فلاح کی صورت نظر نہ آئی ناچار اس نے وطن کی طرف مراجعت
کی اور اسی لاڈ کی مسجد میں آکر مقیم ہوا پھر وہی بزرگ خواب میں آئے اور فرمایا تم نے مجھے ملک دکن میں بھجوا
تھا تو کیوں بے صبری کر کے واپس چلا آیا پھر دین جا تیری تقدیر دین چمکے گی بہر حال آب و دانہ کی کشتی
بھر دکن پہنچ لائی اور بیدارین سالار خان کے ہاں فرود کش ہوا یہ کشتی گیری میں بہت مشہور تھا یوسف کو بھی
سہ لڑی کا شوق تھا اس لیے اس نے درزش کمانداری اور نیزہ و شمشیر اندازی اور کشتی گیری میں ہمارت پیدا کی
نظارہ انھیں دنوں دہلی سے ایک مشہور آفاق پہلوان جو ہر جگہ پہلوانوں کو نیچا دکھا کر انعامات حاصل کر چکا تھا بیدار
آیا جبکہ کے دن تمام پہلوان و باز یگر دربار میں حاضر ہو کر تخت سلطانی کے سامنے اپنے ہنر دکھایا کرتے تھے
وہ بھی حاضر ہوا اور مشہور پہلوانوں کو نیچا دکھا کر سلطان اور اراکین سلطنت سے داد و طلب کی اور بہت کچھ لاف
گزار کیا تمام اعیان و اراکان اور خواص و عوام اس کے ہنر دیکھ کر بخوش ہوئے لیکن اس کی خود ستائی
سے سلطان کو رنج ہوا اس کے لڑکے کل شہر میں کوئی شخص ایسا نہ تھا جو اسے زیر اور ذلیل کر سکے یوسف
جو موقع کا مستثنیٰ تھا اسے زرین موقع ہاتھ آیا سلطان نے خان سالار کو بلو کر کہا کہ وہ اس کا مقابلہ کرے
لیکن اس نے اپنی معیفتی کا عذر کرتے ہوئے اپنے ایک شاگرد کو مقابلہ کے لیے پیش کرنے کی درخواست کی اور

جہ کو حسب مولیٰ جمع ہوا اور یوسف نے اس پہلو ان کا مقابلہ کر کے اس کو زیر کیا، سلطان یوسف سے بہت خوش ہوا اور اسے امارت عطا کی، چند ہی دن میں جب کہ اس کی ہشیاری اور کارگزاری کا امتحان ہوا تو اس کو دربار کو تالی کی خدمت عطا ہوئی اور روز بروز ترقی کر کے مراتب و مناصب اعلیٰ حاصل کئے،

ان دور وایتوں کے علاوہ جو کہ عام طور پر تواریخ میں مذکور ہیں چترمن نے ایک اور روایت بیان کی ہے وہ لکھتا ہے کہ یوسف خواجہ محمود گرجستانی کی اولاد سے ہے، خواجہ محمود گادان کی وساطت سے سلطان کا قرب حاصل ہوا، یہ روایت سنی سنائی غیر مستبراقوال پر مبنی ہے، خواجہ محمود گرجستانی جس سے مراد خواجہ علاء الدین گرجستانی ہے، دراصل یوسف کا تربیت کرنے والا اور اس کا پرورش کرنے والا تھا، اس کے متعلق فرشتہ والی روایت میں تفصیل سے لکھا جا چکا ہے، مورخ نے اس میں سخت غلطی کی ہے کہ یوسف کو اس کی اولاد ثابت کیا ہے،

ملک تختہ الملک مصنف رفیع الدین شیرازی قلمی نسخہ موجودہ کتب خانہ آصفیہ سرکار عالی مکہ تامک اور بیستین اسلامیین مکہ تامک اور عمارت بجا پور مصنف نسری کوثر نس (انگریزی) ص ۲۱

خانی خان اپنی تصنیف منتخب اللباب میں پہلی حکایت کو فرشتہ سے روایت کرتا ہے اور پھر دوسری روایت کا تذکرہ کرتے ہوئے اپنی راویوں کا ذکر کرتا ہے، اگرچہ مورخان دیگر کہ اصل حکایت مطلع بنودہ اندابدون تھیں یوسف عادل خان راغلام ترک نوشہرہ اقلان روایت دیگر نیز زبان قلم اندامحمد قلم فرشتہ کے تحقیقات سلاطین ہند خصوص فرماں دایان دکن قلعہ زیاد بکار بردہ اندامحمد نزد بھکت رسیدہ نقل منورہ ملاحظہ منتخب اللباب جلد سوم نسخہ قلمی موجودہ کتب خانہ آصفیہ سرکار عالی ص ۲۹،

گلدستہ بجا پور نام ایک کتاب خواجہ میر احمد علیخان بجا پوری نے لکھی تھی جس کا ایک قلمی نسخہ جیسر سنہ ۱۲۴۹ھ میں ہے، کتب خانہ آصفیہ میں موجود ہے، مصنف گلدستہ بجا پور نے یوسف عادل شاہ کے نسب کے متعلق فرشتہ والی روایت ہی درج کی ہے،

ملاحظہ ہو ملک تامک لواب رشید الدین خان نے ۱۱۰۰ھ میں ایک تاریخ رشید الدین خانی لکھی تھی جو سنہ ۱۲۸۹ھ میں طبع ہوئی ہے اس میں بھی فرشتہ والی روایت ہی درج ہے، جہر گلشن یا چار گلشن قلمی نسخہ موجودہ کتب خانہ عام اہل اسلام دار اس

ہماری سمجھ میں کوئی وجہ نہیں آتی کہ ہم کیوں پہلی روایت کو صحیح تسلیم نہ کریں اور اس کو بے اعتباری کی نظر سے دیکھیں، انسانی درباروں کا ہمیشہ قاعدہ رہا ہے کہ بادشاہ تخت نشین ہونے کے بعد عموماً خاندان شاہی کے اراکین اور دیگر دعویداران سلطنت کو تہ تیغ کر کے اپنی راہ صاف اور اپنی حکومت کو مستحکم کیا کرتا تھا، بادشاہ پرستی کی وجہ سے اکثر حکمران کے خلات شاہی خاندان کے کسی ایک فرد کی حمایت میں ہر جگہ شورش پیا ہوئی ہے اور اس طرح حکمران کو اس قسم کے دعوے داروں کی وجہ سے سخت سے سخت دشمن اٹھانی پڑی ہیں جو صحیح بیان نہیں، خصوصاً اسلامی دور کی تاریخ خواہ اس کا تعلق حکومت عرب سے رہا ہو یا حکومت ہند سے اس قسم کے واقعات سے مملو ہے،

ہندوستان میں ہمایوں کے سخت ترین دشمن اسی کے بھائی تھے، انھیں کی سرکشی کی وجہ سے اس کو تاج تخت چھوڑ کر ایران کی طرف بھاگنا پڑا، مرزا عبدالحکیم نے شہنشاہ اکبر کا اقتدار کبھی نہ مانا اور ہمیشہ اس کے خلاف سازش کرتا رہا، اور اس کے باغیوں کو اپنے ہاں پناہ دیتا رہا، مرزا کی وفات کے بعد ہی شہنشاہ اکبر کو اطمینان ملا کہ کسی بھی طرح کی بغاوت کا سامنا کرنا پڑا، شہزادہ خرم کو بھی اس قسم کی شکلات پیش آئیں اور تخت نشینی کے بعد تمام قریبی رشتہ داروں کو قتل کر دیا، شہنشاہ اورنگ زیب نے دارا اور مراد کا خاتمہ کر دیا، اور شجاع کو مشرقی پہاڑوں میں ہلاک ہونے کے لیے چھوڑ دیا، شہنشاہ اورنگ زیب کے بعد بھی ہندوستان اس قسم کی خاندان جگیاں ہوتی رہیں، دکن کی تاریخ کی ورق گردانی سے ظاہر ہوتا ہے کہ یہاں بھی قتل کا کم اور کھول کر آنے کا زیادہ رواج تھا، اس لیے کہ یہاں کے عقیدہ کے مطابق بادشاہ کو عام انسانوں سے بلند تر درجہ اور تمام اعضاء کا دست ہونا چاہیے، جس کی وجہ سے لوگ ایک کھول شہزادہ کی حمایت نہیں کرتے تھے،

اس لیے اگر سلطان محمد نے اپنے چھوٹے بھائی کے قتل کے اعلان پر خصوصاً اس وقت جب کہ شاہانِ روم

ملک بھگت (انگریزی) مصنف مینی پر شاہ ص ۲۱

اس کا رواج تھا، اور اس سے پہلے اور اس کے پیشتر اس طرح عمل ہو چکا تھا۔ رضامندی ظاہر کی ہو تو یہ کوئی عجیب بات نہیں ہے، پس ہم کو اس بات کے تسلیم کرنے میں کہ سلطان محمد اپنے چھوٹے بھائی یوسف کو ہلاک کرنے پر آمادہ ہو کوئی امر مانع نہیں ہے۔

ایک اعتراض یہ بھی ہو سکتا ہے کہ اس کی کیا ضرورت تھی کہ یوسف اتنی بڑی مسافت طے کر کے برہمن آتا، اگر ہم ان روایات کو جو خوش اعتقادی پر مبنی ہیں نہ بھی باور کریں تو یہ ماننا پڑتا ہے کہ اس زمانہ میں ہندو کی تاریخ اسے دن کی ڈائیون اور خنزیریون سے بھری تھی، ہر روز ایک نئی شورش تھی اور ہر دن ایک جدید و متغیر خاندان سے پیشتر کوئی اسلامی حکومت شمالی ہند میں مستقل طور پر قائم نہیں ہوئی تھی، جب جس فرقہ کی طاقت حاصل ہوئی اس نے شمالی ہند کو اپنے قبضہ اقتدار میں لانے کی کوشش کی، خصوصاً جب یوسف شہر کی طرف چلا ہے، اس وقت شمالی ہند میں لودی خاندان برسر حکومت تھا، لیکن ابھی لودیوں کو اقتدار کی اس سلطنت کو استحکام تام حاصل نہیں ہوا تھا، اور جب خود سلطنت کو کوئی استحکام حاصل نہ ہو تو پھر کسی شخص کو اپنی قسمت آزمائی اور ذاتی جوہر کے دکھانے کا کوئی موقع کیسے حاصل ہو سکتا ہے، برخلاف اس کے بہمنیہ سلطنت جو شہرہ میں قائم ہوئی تھی، اب بالکل مستحکم ہو چکی تھی، اور وہ سخاوت، علم پروری اور اہل کمال کی قدر کے لیے دور دور مشہور تھی، چنانچہ حافظ شیرازی کو مدعو کرنے کا واقعہ بھی مشہور ہے، علاوہ انہیں خواجہ غلام

غلام گار ان وزیر اعظم سلطنت کا ایک جلیل القدر رکن تھا، اس سے اور خواجہ عماد الدین گرجستانی سے ہونے کی وجہ سے قدیم مراثیم تھے، لہذا یہ قرین قیاس معلوم ہوتا ہے، کہ خواجہ عماد الدین نے مناسب جہاں کیا کہ یوسف کو بیدار کیا، وہاں کی ہنر پروری اور ہنر کی قدردانی سے یہ امید تھی کہ یوسف کو اپنی ذاتی شہرت دیاقت کے اظہار کا موقع ملے گا، سلطنت کا ایک رکن اعظم اسکا مربی اور سرپرست ہو گا، اس کی اعانت و بخت یاد۔ اور ج کمال کو پہنچے گا، اس کے برخلاف دوسری روایت سے اس قسم کی کوئی بات نہیں پائی جاتی، یہاں بھی لیا جائے کہ مشہور پہلوان دہلی کو یوسف نے دیر کیا، اور بادشاہ اس سے خوش ہوا، لیکن

جب اس زمانہ کی تاریخ پر نظر ڈالی جائے، تو معلوم ہو گا، کہ جب تک کوئی امیر یا زبردست رکن سلطنت کسی کی حمایت نہ کرے، ترقی کرنا ناممکن تھا، بقول شخصہ "مرہی بیار و مرہی بخور"، کی مثال تھی، بادشاہ خود بہت کم کسی معمولی یا ادنیٰ درجہ کے آدمی کو بلا واسطہ بڑے عہدے دیا کرتا تھا، اس امر پر غور کرنے سے بخوبی روشن ہو جائے گا کہ خواجہ محمود گادان ہی کی سرپرستی میں یوسف نے وہ کارہائے نمایاں انجام دیئے، جنہوں نے یوسف کو اپنی درجہ پر پہنچا دیا،

مکن ہے یہ بھی اعتراض کیا جائے کہ چونکہ یوسف نے بجا پور میں اپنے نام کا سکھ و خطبہ جاری کرنے کے بعد شیعہ مذہب کو رواج دیا تھا، لہذا اس بات کی تصدیق ہوتی ہے کہ وہ ایران کا رہنے والا اور احمد بیگ کی اولاد سے تھا، لیکن اگر ہم نظر غائر سے اس کی ابتدائی زندگی کا مطالعہ کریں تو معلوم ہو گا، کہ اس کی تربیت خواجہ عماد الدین نے کی تھی جو شیعہ تھا، یہ ایک واضح بات ہے کہ بچہ کی تربیت جس قسم کے آدمی کے ماتحت ہو، بچہ اسی ماحول کے اخلاق و عادات اور اسی کا مذہب اختیار کرے گا، چونکہ تربیت اور تعلیم کے علاوہ یوسف ایک عرصہ تک سادہ میں رہ چکا تھا، اور اسی ماحول میں بسر کر چکا تھا، لہذا ان تمام قوتوں کی موجودگی میں وہ متاثر ہو کر غیر نہیں رہ سکتا تھا، چنانچہ اس کے خیالات میں وہی رنگ پیدا ہو گیا اور اس کے عقاید راسخ ہو چکے تھے، اور اسی تربیت کا اثر تھا کہ جس کے ماتحت قیام حکومت کے بعد اس نے شیعہ مذہب پر زور رائج کیا۔

پہلی روایت کو تسلیم کرنے کی ایک وجہ یہ بھی ہے کہ جب جشن ہو رہا تھا اور بی بی سستی دختر یوسف عادل شاہ نے علی الاعلان اور علی روس الاشہاد اپنی اہلیت ظاہر کی تھی تو یہ کیسے ممکن تھا کہ امیر قیام برید جو یوسف کا دشمن اور اس کے درپے آزار تھا اور اس کو ذلیل و تباہ کرنا چاہتا تھا، پھر خاموش رہتا، بلکہ اس کو تو یہ بہت اچھا موقع ملتا تھا کہ وہ اہلیت کی تحقیق کر کے یوسف کا اصلی نسب ظاہر کر کے اس کی تخریب و تہلیل کا باعث ہو، لیکن غرض کی تخریب سے معلوم ہوتا ہے کہ اس نے اپنے ایک معتمد کو بھیجا کہ تحقیق کیا تو معلوم ہوا کہ بی بی سستی کا بیان سچا تھا، ایک بڑی وجہ پہلی روایت کے قرین قیاس ہونے کی یہ ہے کہ بجا پور میں تمام عمارتوں پر ہلال کی علامت

موجود ہے جو حکمرانین ترک کا قومی نشان ہے، چنانچہ ہنری کونز نے "عمارت بیجا پور" میں اس کو عمدگی سے
 واضح کیا ہے، اس لیے اس کا ایران و فارس سے کوئی تعلق نہیں پایا جاتا، جب یوسف نے اپنی یاقوت شاہی
 شہرت حاصل کر لی تو اس کے طرفدار زیادہ تر ترک ہی تھے اور وہ اسے کبار ترک سے سمجھا جاتا تھا جب خود قزاقی
 کا اعلان کر کے یوسف نے بیجا پور میں اپنے نام کا خطبہ پڑھوایا تو تقریباً پانچزار ترک اس کی بادشاہت پر راضی ہوئے
 اور یہی وجہ تھی کہ یوسف ترکوں کو بہت عزیز رکھتا تھا، خاندان عادل شاہیہ کے دوسرے بادشاہوں نے بھی ترکوں
 کے ساتھ ہمیشہ اچھا سلوک کیا،

دربار شاہی میں یوسف عادل خان کی عزت اور توقیر و زرافردن ترقی کرتی گئی، ذاتی وجاہت
 قابلیت کے بدولت اسے عظام اور سرشکر کرام میں داخل ہوا، کچھ دن نہ گزرنے پائے تھے کہ یوسف عادل
 خان کے خطاب سے سرفراز ہوا، سلطان محمد یمنی کا آخری وقت سلطنت بہمنیہ کے زوال کا زمانہ تھا، اور اس کی
 وفات پر فسادات اور خانہ جنگیان شروع ہو گئیں، جب ملک احمد نے خود مختار ہو کر احمد نگر میں نظام شاہی
 حکومت قائم کر لی، اور فتح اللہ عباد الملک نے برار میں عباد شاہی حکومت قائم کی تو بالآخر ۹۹۵ھ میں یوسف
 نے بمصداق السیف لمن ضرب والملك لمن غلب، کھلے خزانہ اپنی خود مختاری کا اعلان کیا اور اپنے
 کا خطبہ پڑھوایا، آب بھور و سے بیجا پور اور آب کشنا سے راجپور تک کا ملک اپنے حوزہ تصرف میں لے آیا
 اور یوسف عادل خان کو یوسف عادل شاہ سے بدل دیا، اور بائیس سال حکومت کر کے عالم بقا کی راہ لی،
 اور حسب وصیت قصبہ گوگی میں مزار چندہ حسینی کے پائین میں دفن ہوا، تاریخ وفات کے متعلق مختلف روایات
 ہیں، طبقات اکبری میں ۹۱۳ھ ہے، تاریخ فرشتہ میں ۹۱۶ھ، منتخب اللباب میں ۹۱۶ھ اور تحفۃ الملوک اور
 سراج التواریخ میں ۹۲۵ھ درج ہے، لیکن ہم کو تاریخ فرشتہ کی روایت صحیح معلوم ہوتی ہے،

اسے ہماری رائے میں ۹۱۶ھ ہونا چاہیے، اس لیے کہ خود فرشتہ نے آگے چل کر بیان کیا ہے کہ یوسف نے ۲۲ سال حکومت کر کے ۹۱۶ھ
 میں انتقال کیا، ۱۵ فرشتہ جلد دوم ص ۱۵۱ میں اس میں ص ۱۵۱ اور منتخب اللباب جلد سوم ص ۱۵۱،

سلطان محمد عادل شاہ جس کا حال ہم لکھنا چاہتے ہیں، اس خاندان کا سا توان بادشاہ تھا، اس خاندان
 میں حسب ذیل (۹) بادشاہ ہوئے، جنھوں نے ۹۱۶ھ سے ۹۹۵ھ تک یعنی دو سو سال سے زیادہ حکومت
 کی، بالآخر ادھم زیب کے ہاتھوں یہ حکومت تباہ ہوئی اور آخری بادشاہ سکندر عادل شاہ قید کر لیا گیا،

- ۱۔ یوسف عادل شاہ ۹۱۶ھ تا ۹۱۷ھ م ۹۱۶ھ تا ۹۱۷ھ
- ۲۔ اسماعیل عادل شاہ ۹۱۷ھ تا ۹۱۸ھ م ۹۱۷ھ تا ۹۱۸ھ
- ۳۔ محمد عادل شاہ ۹۱۸ھ م ۹۱۸ھ
- ۴۔ ابراہیم عادل شاہ (ادل) ۹۱۸ھ تا ۹۶۵ھ م ۹۱۸ھ تا ۹۵۵ھ
- ۵۔ علی عادل شاہ (ادل) ۹۶۵ھ تا ۹۸۸ھ م ۹۶۵ھ تا ۹۵۸ھ
- ۶۔ ابراہیم عادل شاہ (ثانی) ۹۸۸ھ تا ۱۰۳۷ھ م ۹۸۸ھ تا ۹۶۲ھ
- ۷۔ محمد عادل شاہ ۱۰۳۷ھ تا ۱۰۶۶ھ م ۱۰۳۷ھ تا ۱۰۶۶ھ
- ۸۔ علی عادل شاہ (ثانی) ۱۰۶۶ھ تا ۱۰۸۳ھ م ۱۰۶۶ھ تا ۱۰۶۲ھ
- ۹۔ سکندر عادل شاہ ۱۰۸۳ھ تا ۱۰۹۷ھ م ۱۰۸۳ھ تا ۱۰۶۶ھ

ابتدائی زندگی | ۱۰۸۳ھ میں شہزادہ محمد تاج سلطانہ کے بطن سے تولد ہوا، اس کا باپ ابراہیم عادل شاہ خاندان
 مال شایکا جھٹا بادشاہ اپنی عمر کے ۳۴ سال گزار چکا تھا اور حکومت کے ۳۴ برس ہو چکے تھے، گو تواریخ میں
 بعض مقامات پر لکھا ہے کہ سلطان محمد کے دربار سے بھائی شہزادہ درویش ملکہ جہان کے بطن سے اور سلیمان کمال
 قانون کے بطن سے تھے، لیکن ہماری یہ رائے ہے کہ شہزادہ محمد سے بڑا صرف ایک ہی شہزادہ درویش تھا، اس لیے
 کہ اسے وقت سلطان ابراہیم نے مرزا محمد امین کو بلا کر جو وصیت کی وہ یہ ہے کہ "درویش کے تحت نشین ہوتے ہی میرا
 خاندان بھی قلب شاہی خاندان کی طرح شیعہ ہو جائیگا، میری اولاد میں شہزادہ محمد ہی حکومت کے لائق ہے، اگر شہزادہ
 محمد سے بڑا شہزادہ سلیمان ہوتا تو یقینی وہ اس کا ذکر کرتا، ممکن ہے کہ یہ خیال کیا جائے کہ چونکہ وہ بھی شیعہ تھا اس لیے

سلطان ابراہیم نے اس کو نامزد کرنا پسند نہ کیا، اگر دقت ایسا ہی ہوتا تو وہ درویش کے ساتھ، سکا بھی نام لیکر اس کی
 دفتار کر دیتا کہ وہ بھی شیعہ ہے، لہذا اس کو بھی مردم الارث کرتا ہوں یہ کوئی مشکل بات نہ تھی، لیکن اس قسم کے انتہا
 نہیں پائے جاتے جسے یہ خوبصورت نکلتا ہے کہ درویش سے چھوٹا شہزادہ محمد ہی تھا جس کو وہ سلطنت کے لیے نامزد
 کرنا چاہتا تھا۔

سلطان خود چکا سکتی تھا اس لیے وہ چاہتا تھا کہ اس کی اولاد بھی سنی ہو، چونکہ وہ اول تو تاج سلطانہ کو بیوہ
 بزرگ رکھتا تھا، اور ملکہ جہان سے اس کے شیعہ ہونے کی وجہ سے ناراض تھا اور چونکہ وہ ڈرتا تھا کہ شہزادہ درویش
 جو شیعہ مان اور شیعہ اہل حق کے زیر تربیت رہ چکا تھا اگر تخت نشین ہوا تو پر دسی اور شیعہ ملک میں با اختیار ہو جائیگا
 اور ملک تباہ و برباد ہو جائیگا، اس لیے سلطان ابراہیم کو شہزادہ محمد کے تولد ہونے کی بے حد خوشی ہوئی، دار الخلافہ میں
 خوشی رشادمانی کا سامان کیا گیا، داد و ہش کا دروازہ خاص و عام پر کھل گیا،

شاہان عادل شاہیہ نے سوہوین صدی اور سترہوین صدی عیسوی میں جس کو فرید بدیدہ اور شان و شو
 سے دکن کے حصہ پر حکومت کی جو اس کی مثال تاریخ دکن میں بہت کم ملتی ہے، یہ صرف شخص واحد کی حکومت تھی
 جس کی زبان سے نکلا ہوا لفظ لکھو کھا بنی نوع انسان کے لیے قانون کا حکم رکھتا تھا، اور جس کا حکم بنی نوع انسانی
 کے لیے ریم نہ ہونے والا وہ قانون تھا جس کی خلاف ورزی سخت ترین جرم تھی، ایسے زمانہ میں جب کہ شخصی حکومت
 کا اقتدار عروج پر تھا، حکمران کے لیے ان محاسن، خوبیوں اور فضائل کی ضرورت تھی جو ان کو عام انسانوں سے
 بالاد علی تصور ہونے دے، اس لیے اس کی ضرورت ہے کہ ان کی خانگی زندگی پر بھی ایک اجمالی نظر ڈالی جائے
 تاکہ ان کے اخلاق و عادات، تہذیب و تمدن، استعداد و قابلیت کے متعلق ایک حد تک صحیح رائے قائم کی جا سکے
 سوہوین و سترہوین صدی عیسوی میں مشرقی ممالک میں رائج الوقت طرز عمل موجودہ تصور سے
 بالکل جدا گانہ تھا جس کا صحیح اندازہ کرنا مشکل ہے، اس کی ضرورت ہے کہ اس وقت کے سلاطین اور فرماںروایان کے
 شہزادگان کی تعلیم کن اصول پر ہوتی تھی، اس پر غور کیا جائے تاکہ ان کے مشاغل اور مصروفیتوں کا کچھ اندازہ ہو سکے

شہزادہ میں جب کہ شہزادہ کی عمر ۳ سال ۴ ماہ کی ہوئی تو قدیم رواج کے مطابق رسم بسم اللہ نہایت
 دھوم دھام اور تزک و احتشام سے ادا ہوئی، بچہ بہت کم کچھ تعلیم شروع کی گئی، چونکہ دربار بجا پور کا قاعدہ یہ تھا کہ جو لوگ
 شہزادہ صاحب فضل و کمال ہوتے تھے، ان کی آغوش تربیت میں شہزادہ سے دیدار سے جاتے تھے، انہیں کے زیر نگرانی
 شہزادوں کی تعلیم و تربیت ہوتی تھی، چنانچہ دربار کے علماء میں سے دو شخص اس کے اتالیقی مقرر ہوئے، ان میں سے
 ایک کے متعلق شہزادہ محمد کے عام افعال و عادات کی نگرانی تھی، اور دوسرے یعنی مولانا حبیب اللہ کے سپرد اس کی
 تعلیم تھی، ابھی اس کا سن ہی کیا تھا مگر طباعی و دہانت کے جوہر ابھی سے چمک رہے تھے، شہزادہ نہایت ذہین اور
 سلیم الطبع تھا، جون جون ذی شعور ہوتا گیا، بیاقت خداداد کی بدولت ترقی کرتا گیا، شہزادہ نے فارسی کی اچھی تعلیم
 پائی، اور زبان فارسی پر اچھا مادی ہو گیا، انشا و ادب میں بھی ملکہ حاصل کیا، اور اس نے اس مخطوط زبان میں
 جو بدین اردو کے نام سے موسوم ہوئی کافی واقفیت پیدا کی،

اس وقت بجا پور کا دربار منتخبان روزگار کا مجمع تھا، سلطان ابراہیم عادل و دادگر، رعیت پرور، بلند ہمت
 علماء و فضلا کا قدردان، مشائخ و فقہار کا رتبہ شناس، سنی مشرب، اور راسخ و عقیدہ تھا، اس کے وقت میں گجرات
 اور احمد نگر کی پرانی سلطنتوں کی تباہی و خرابی کی وجہ سے اولیائے کبار و شیوخ و صلیائے کامگار اور شعرائے نامدار
 اور دوسرے ارباب کمال آکر بجا پور میں مقیم ہو رہے تھے، اور اس کو اپنا مسکن بنا رہے تھے، شاہانہ شان و شو
 اور علم و ہنر کی سرپرستی نے سلطان ابراہیم کی شہرت کو اور بھی چمکایا، اس کی قدردانی کی ندائے عام نے دلوں میں
 و شوق، انگین اور حوصلے پیدا کئے کہ زمانہ کے تمام اہل کمال دربار میں کھینچ آئے، اور ستانہ بادشاہت علم و فنون
 کا مرکز بن گیا، اور اہل علم و ہنر کی کثرت اجتماع کی وجہ سے بجا پور رشک و صفا بن گیا، اس کی علمی مجلسیں ادبی تصنیفات
 کی جان بنی، ان خود بھی طباع اور قابل تھا، چونکہ بادشاہ کو فن موسیقی سے لگاؤ تھا، اور اس میں ایسی ہمارت بہم پہنچی
 تھی کہ فن موسیقی میں اپنا جواب نہیں رکھتا تھا، خود اس نے فن موسیقی کے متعلق ایک کتاب "نورس" نام لکھی تھی
 لے گدستہ بجا پور میں،

جس کا دیباچہ علامہ غوری قاضی نے لکھا اور اس میں سلطان کی مدح و ثنا کی، جو نہ صرف بلاد ہند میں فہرست طلباء کے درس و تدریس میں داخل ہے بلکہ ایران و توران میں بھی مرد ہے، محمد قاسم فرشتہ کی تاریخ ہندوستان جو تاریخی حیثیت اور واقعات کی صحت کے لحاظ سے اپنی آپ نظیر ہے اور میر رفیع الدین شیرازی کی تختہ الملوک اسی کے خواجہ انجم کا مزہ چکاتے ہیں۔

شہزادہ محمد بہادر قوم اور بہادر باپ کا بیٹا تھا، گوارہ شجاعت میں جھولا، بہادری کی لوریان سین ہنرہ دشمنی کے کھیل کھیلدا، مردان کارزار اور اہل علم و فن کے ساتھ رہا، اس کے سوانح غور سے پڑھنے والا یقینی اس کے ذوق تحقیق، باریک بینی مشاہدات، خواہش تجربہ، دلچسپی اور جستجو سے معلومات عام کا اندازہ لگا سکتا ہے، اخلاق و ادب کی تعلیم پائی، اور اس کے ادبی و علمی شوق نے قدرتی طور پر اس کو ہندو معاشرہ (Society) کا دلدادہ بنا دیا، جو اس کی زندگی کے آخری ایام تک باقی رہا، ایسے دربار میں نشوونما پا کر جو علم و فن کا سرپرست تھا، اور جہاں علم و فن کا ہمیشہ چرچا رہا کرتا تھا، اور ایسے شہر میں پرورش پا کر جو علم و فن کا گوارہ تھا، اور جس کے علم و فضل کی شہرت چاروں گونج عالم میں تھی، شہزادہ محمد نے قوت ادبی اور جمالیاتی کو بیدار کر دیا، اس کی رہی گئی اور شاہانہ سرپرستی نے دکن میں اسلامی فن تعمیر کو حد کمال کو پہنچایا، مناظر قدرت سے اس کی دلچسپی اور علم و فضل کی سرپرستی ضرب المثل تھی، تعلیم و تربیت نے شہزادہ کی دماغی قوتوں اور فنی دلچسپیوں میں امتداد کیا تو ورزش نے اس کی جسمانی قوت کو فروغ دیا، اس کو باپ کی طرف سے قوی جتنہ، خوبصورت شکل، اور متناسب اعضاء عطا ہو گئے، محمد غفوریت اس نے نہایت تندرستی میں گزارا، باپ کے سایہ عاطفت میں رہ کر بچپن سے قوانین اور اصول سیاست کا مطالعہ کرتا رہا، بچپن میں اس کو مطالعہ فطرت انسانی، اصول فراست و زیرکی، اندر برد و دراندیشی، اظہار ہمت و دلیری کے مواقع میسر آئے، اس سے کہ محمد غفوریت میں اس نے باہمی مناقشہ اور لڑائیوں کا مشاہدہ کیا، اور ان سے نتائج اخذ کرتا گیا۔

سلسلہ تمام مورخین نے رفیع الدین شیرازی کی تصنیف کا نام مذکورہ الملوک لکھا ہے لیکن گنجائے آصفیہ میں جو فہرست موجود ہے اس پر تختہ الملوک لکھا ہے

شہزادہ محمد نیک سیرت، خوش خلق، سلیم الطبع اور بلند اقبال تھا، تربیت و تعلیم کی جلائے اس کی پوشیدہ ذہن کو اور بھی چمکادیا، اس زمانہ میں ایشیائی سلطنتوں کا طرز حکومت فوجی اصول پر تھا، وہ سپاہی کی طاقت سے ملک پر حکمرانی کرتے تھے، وہ کیا بلکہ اس دور کے تمام مشرقی اور مغربی تاجرانہ سوار سے شخصی حکومت کے کنسی جدید اصول حکمرانی سے واقف نہ تھے، جس فرمانروا کی حکومت کا انحصار محض سپاہ پر ہو، ظاہر ہے کہ اس کو اس سپاہ کے فتنوں، آفات و حرب سے آراستہ رکھنے کا سب سے زیادہ خیال رکھنا پڑتا تھا، اسی کے ساتھ ساتھ شاہی خاندان کے ارکان و شہزادگان جو اپنے مستقبل قریب میں حکومت کے نظام میں نمایاں حصہ لینا تھا، بہترین ماہر فنون جنگ ہونا ضروری تھا، اس لیے شہزادہ کی جنگی تعلیم کے لیے مخصوص مخصوص افسران مقرر کئے جاتے تھے، اور شہزادوں کو ہدایت کی جاتی تھی کہ وہ افسران کے حکم کی تعمیل کرنا اپنا فریضہ سمجھیں، اس زمانہ میں صحبت و شایستگی کی بہترین معلم تھی، ملا و فضلا کی صحبت شایستہ بناتی تھی، اسی تعلیم سے زیادہ تربیت پر زور دیا جاتا تھا، شہزاد سے بادشاہ کے ہر کام رہتے تھے، دربار میں ان کی خاص جگہ ہوتی تھی، بادشاہ وقت کو جیسا کرتے دیکھتے تھے ویسے ہی وہ بھی مائل ہو جاتے تھے، بادشاہ کے افعال ان کے لیے آداب تھے، تقویوں کے اشارے ان کی تادیب کی جاتی تھی، چونکہ شخصی حکومت کا تخیل تھا اس لیے ضروری سمجھا جاتا تھا کہ وہ شخص واحد جسے ہاتھ میں ملک کی عنان اٹھانے والی ہو، اپنے کو عام انسانی کمزوریوں سے پاک ظاہر کرے، غرض جلیل اللہ شاہی خاندان کے ارکان سے توقع کی جاتی تھی کہ وہ شایستگی و تہذیب اور جنگی تعلیم میں کمال حاصل کریں۔

دشمن و خواندہ کے علاوہ ایسے عالم با کمال کی نگرانی میں شایستہ تربیت بھی اپنا اثر کرتی گئی، شہزادہ نے آداب سلطانی، ورزش جسمانی، سواری اسب، نیزہ بازی و تیر اندازی اور جمیع فنون سپہ گری میں جو بادشاہ کا بے ضروری تھے، کافی ہمارت حاصل کر لی، چونکہ اس وقت کی طرز تعلیم کی اصلی غایت یہ ہو کر رہی تھی کہ شہزادہ فہم و کمال میں دربار کے زبردست علما کے مساوی المرتبت ہو جائیں اور فنون سپہ گری میں بھی بہترین پرمالاروں کے ہم پلہ ہو جائیں، اس لحاظ سے شہزادہ کی تعلیم مکمل ہو گئی، اور وہ ہر حیثیت سے باپ کا قابل خیر

جانشین بن گیا۔

قدرت نے اس کی صورت بھی سپاہیانہ بنائی تھی، صورت سے رعب و جلال ظاہر ہوتا تھا، اس کے اخلاق و عادات کے ساتھ برتاؤ کرنے میں خاص قسم کے تھے، جس کی وجہ سے وہ گردیدہ و جان نثار ہو جاتے تھے، ہر فرقہ و ملت کے اشخاص کیساتھ اس کا سلوک یکساں تھا، وہ جا بجا کی خبریں لینے میں غیر معمولی قابلیت رکھتا تھا، شجاعت کے لحاظ سے اس کے اوصاف و صفات رستمانہ تھے اور امور مملکت و سیاست کے انجام دینے میں اس کے افعال مدبرانہ تھے، آغاز شباب کیساتھ ہی اس کو بے سنجیدہ، متین اور سیاسی نفع کا خبر گران بننا پڑا، اور سیاسی مطلع کے طور سے باخبر ہو کر تاج و تخت کے لیے جو خطرے پیدا ہونے لگے ان کے انسداد و اندفاع کے لیے مستعد ہونا پڑا، اس لیے کہ پندرہ سال کی عمر میں اس کے کندھوں پر امور مملکت کی انجام دہی اور ایک وسیع سلطنت کی حکمرانی کا بار ڈال دیا گیا،

اس کے باپ کی عظیم الشان شخصیت اور اس کے مذہبی اعتقادات و خیالات نے اس پر گہرا اثر ڈالا، فرقہ واریت کی طبیعت کا میلان سنی مذہب کی طرف تھا، باپ کی ہدایات اور اتالیق کی تربیت نے بھی انھیں عقائد کی تبلیغ کی اس لیے وہ اپنے دوسرے بھائیوں کے خلاف پکاسنی اور مذہب کا احترام کرنے والا تھا، شہزادہ محمد کے تین بھائی گوبین تھیں،

شہزادہ درویش بادشاہ ملکہ چاند سلطان دختر ابراہیم قطب شاہ کے بطن سے تھا۔

شہزادہ سلیمان کمال فاتون کے بطن سے تھا،

اور ایک کمن شہزادہ سند محل کے بطن سے تھا،

سلطان بیگم جس کی شادی شہزادہ دانیال سے ہوئی تھی،

خاطر سلطان جس کی شادی سید حبیب اللہ حسینی سے ہوئی جو حضرت گیسو درازہ کی اولاد سے تھے،

حضرت شہنا ابراہیم عادل شاہ کو حکومت کرتے انچائس برس گزر چکے تھے کہ وہ بیمار پڑا، زیست کی امید باقی نہ رہی

بپاس نے دیکھا کہ اس بیماری سے بچنا محال ہے تو مرزا محمد امین لاری کو غلوت میں بلا کر کہا کہ اخلاص خان ہر چہ میرزا محمد امین کی خدمت کا کردار، ہر چہ آئین می باشد و حوصلہ کہ بعد از من موافق فرمودہ من کا رہے تو اندک دیر انداز اخلاص خان میں تو اتنی قوت نہیں جو کہ میرے بعد میرے دھاریا کو پورا کر سکے، دیانت الملک اور ذاب خان بھائی وغیرہ شیعہ میں، اور درویش بادشاہ کے فرزند میں، اگر وہ بادشاہ ہو گیا تو قطب شاہی گھرانے کی طرح میری سلطنت بھی پر دیسی اور شیعہ بھر جائیں گے، میں درویش بادشاہ سے راضی نہیں ہوں، میں نے پہلے بھی بارہا کہا ہے اور اب بھی کہتا ہوں کہ میری اولاد میں ہر اعتبار سے سلطان محمد ہی حکومت کے لائق ہے، مجھے چاہئے کہ میرے بعد اسے تخت نشین کرے اور دولت تواری و بان نزاری میں کوئی دقیقہ فرو گذاشت نہ کرے، میں تجھے اس کام کا ذمہ دار و مختار کرتا ہوں، مرزا محمد امین لاری نے سلطان کے ارشاد کو بسر و چشم قبول کیا، لیکن عرض یہ کیا کہ میں اکیلا کیا کر سکتا ہوں میری اعانت کیلئے کسی ایک اور زبردست و لائق شخص کو نامزد کر دیجئے، ارشاد ہوا کہ جسیر تم کو بھروسہ ہو اس کا نام تو اس نے عرض کیا کہ دولت خان اس کام کا اہل ہے، سلطان نے اس کو منظور کر لیا، لیکن کہا کہ وہ بے وفا اور بے مروت ہے، بڑے ساتھ وفاء نہ کرے گا، لیکن خیر تجھے اختیار ہے، یہ کہہ کر دولت خان کو قید خانہ سے بلا کر دوبارہ حوالدار کیا اور اسے مرزا محمد امین لاری کی اطاعت کا قول و قرار لے لیا، اس کے چند ہی روز بعد المحرم ۱۰۳۳ھ کو سلطان نے انتقال کیا،

سلطان ابراہیم عادل شاہ کی خرمگ کو مرزا محمد امین لاری اور دولت خان نے مخفی رکھ کر قلعہ کا دروازہ بند کر کے مرنے والے درخت کے لیے کھلے رکھے، اخلاص خان، دیانت الملک اور آقا رضا اور بڑے بڑے ہندو برہمن سرداروں کو ایک ایک کر کے دیوانہ خانہ میں بلایا، پھر سلطان مرحوم کی طرف سے خواجہ سراؤں کے ہاتھوں میں اخلاص خان کو کھلا بھجوا کر میرے بعد سلطان محمد کو تخت پر بٹھلایا جائے جو زمینہ تخت و افسر ہے، دیانت الملک نے کہا کہ کیسے ممکن ہے کہ بڑے کو چھوڑ کر چھوٹے کو مالک تخت و تاج کیا جائے، یہ تو وہی مثل ہوئی کہ سر کو چھوڑ کر

گھٹے پر سہارا بننا چاہئے، دولت خان بڑا تند مزاج تھا، اس نے دیانت الملک کو ڈانٹ کر کہا کہ آپ کون پرچہ لایا ہے، آپ خاموش رہئے، دولت خان نے اخلاص خان سے پوچھا کہ آپ فرمائیے کہ آپ کی کیا رائے ہے، اخلاص خان نے کہا کہ بڑی صاحبزادہ سے پوچھو، میں بادشاہ کے تحت نشین ہونے کے بعد کنارہ کش ہو نیوالا ہوں، بادشاہ اور سلطان محمد دونوں میرے مالک ہیں جسکو بڑی صاحبہ خرمائیں، اسی کو تحت نشین کر دو، دولت خان بڑی طرح کے دربار میں گیا اور عرض کیا، جواب ملا کہ جسکو خود بادشاہ نے تجویز کیا ہے اس کو بٹھلاؤ، پس مرزا محمد امین لاری اور دولت خان نے بتایا کہ ۱۱ محرم ۱۱۳۵ کو ڈھائی بجے دن کے شہزادہ محمد کو جسکی عمر پندرہ سال کی تھی تخت پر بٹھایا اور اخلاص خان کو گوشہ نشینی کی اجازت دیکر دیانت الملک اور آقا رضا اور چند برہمن سرداروں کو قید کر دیا اور سلطان کی تجویز و تکفین کا انتظام کر کے بڑے محل شاہانہ سے روضہ پر نور دہرہ پور میں جسے سلطان نے زہرہ محل کے واسطے بنایا تھا دفن کر دیا، اس کے بعد درویش بادشاہ کی آنکھوں میں نیل کی سلائیاں پھیر کر کچل کر دیا اور سلیمان کی چھٹکی کاٹ دی اور چھوٹے شہزادہ کو بھی ناقص کر دیا، اس کا بندوبست کرنے کے بعد دیانت الملک اور آقا رضا خان اور برہمن سرداروں کو رہا کر دیا، دوسرے دن وزیر اور امداد ارکان سلطنت نے سرافراش بادشاہ جوان تخت اور جوان سال سلطان محمد کے سامنے خم کر کے مبارک باد اور نذرین دین، ہندوستان بادشاہ کے جلوس کی تاریخ ہے، آقا رضا کو کارملی اور دیانت الملک سرخیل کی خدمات عطا ہوئیں، سلطان محمد نے مرزا محمد امین لاری کو مصطفیٰ خان اور دولت خان کو خواص خان کے خطاب سے سرفراز کیا ہے

اس وقت گوکنڈہ میں عبداللہ قطب شاہ، اور احمد نگر میں برہان نظام شاہ اور شمالی ہند میں شاہی صاحبقران فرمان روا تھے، یہ سب بادشاہ کچھ دنوں کے تفادت سے تحت نشین ہوئے ہیں خصوصاً سلطان محمد شاہجہان کی مدت سلطنت بھی بالکل برابر ہے، اور ان دونوں کے تعلقات کی تاریخ خاص طور پر قابل

ملہ بڑی صاحبہ سے مراد سلطان ابراہیم کی والدہ سے ہے،

ملہ برائین اسلامین ۲۸ اور گلدستہ بیجا پور ۵۵،

نور ہے، یہ سب بادشاہ جسکے جانشین ہوئے تھے وہ سب ایسے گذرے ہیں جنہوں نے اپنی حکومت کو اعلیٰ انتظام پہنچانے کے لیے ہندوؤں کو اپنا رفیق اور کار پر داز بنایا، اکبر و جہانگیر نے شمال میں ابراہیم عادل شاہ اور قطب شاہ اور مر قبی نظام شاہ نے (یعنی رکن اعظم ملک عبتر نے) دکن میں ہندوؤں کے ساتھ خاص مراعات جن کا نتیجہ آگے چلکر معلوم ہوگا، کہ یکے بعد دیگرے سب کے زوال کی صورت میں ظاہر ہوا، گو اورنگ زیب نے اکبر و جہانگیر کے طرز کے خلاف عمل کیا، لیکن دکن کے ہندو اس قدر طاقتور ہو گئے تھے کہ بالآخر دکن کی تباہی کے بعد شمال والوں کو بھی صدمہ اٹھانا پڑا،

خلفائے راشدین

از

مولوی حاجی حسین الدین صاحب ندوی سابق رفیق دارالمصنفین

اس میں حضرت ابو بکر صدیقؓ، حضرت فاروقؓ، حضرت عثمان ذی النورینؓ اور حضرت علی رضی اللہ عنہ کے حالات ذاتی، سوانح اخلاق و فضائل اور ان کی خلافت کے سیاسی استقامی، علمی، دینی کارنامے اور فتومات ملکی بہ تفصیل لکھے ہیں، جسکو پڑھ کر خلافت راشدہ کی ۲۲ سالہ تاریخ پوری سامنے آجاتی ہے، اور ان خلفائے راشدین کے کمالات، فضائل، مناقب اور کارنامے پیش نظر ہو جاتے ہیں، ضخامت ۳۰۵، صفحہ لکھائی چھپائی کا غذا علی، قیمت سے

نٹشہ

مشہور جرمن فلاسفر فریڈرک نٹشہ کی سوانح عمری اور اس کے افکار و خیالات اور تصانیف پر بحث و تبصرہ

ہے، مصنفہ پروفیسر مظفر الدین ندوی ام لے، حجم ۱۰۲ صفحہ، قیمت عمر

نمبر

ایک نادر قلمی تذکرہ،

مونس الاحرار اور خیام،

از

مرزا عاشق علی بیگ خیال مراد آبادی

لندن انسٹیٹوشن کے اسکول آف اورینٹل اسٹڈیز کے مجلہ علمی کی قریبی اشاعت ہم کو موصول ہوئی ہے،

اس میں سر ای۔ ڈینی سن راس مدیر مجلہ مذکور نے خیام کے متعلق ایک مقالہ حوالہ قلم کیا ہے، جس میں رباعیات عمر خیام اور الحاق پر بحث کرتے ہوئے چند تنقیدی اصول کا بھی ذکر کیا ہے، جسکی مدد سے اسکا قلمی رباعیات کو اصلی رباعیات سے علحدہ کیا جاسکتا ہے۔

اسی سلسلہ میں ایک تذکرہ کے نادر قلمی نسخہ کا ذکر کر کے مستشرقین کو امید دلائی ہے کہ اس کے ذریعہ سے عربی کی اصلی رباعیات کے علاوہ فارسی قدیم کے دوسرے بالکمال مگر گنہام شعراء کے حالات و کلام سے بھی ہم روشناس ہو سکیں گے، اس کے متعلق فرماتے ہیں۔

”اس قلمی نسخہ کا نام مولف اسکا حلال رہی، پانچ سو صفحات کی کتاب ہے، سنہ تالیف ۱۴۱۱ء سات سو اکیس ہجری (۱۹۹۲ء) ہے اس میں قدیم شعراء سے لیکر مصنف کے وقت کے نامی شعراء کے کلام کے انتخابات موجود ہیں مصنف کا نام محمد بن ہر جاجری ہے، اور لطف یہ ہے کہ یہ نسخہ از اول تا آخر خود مصنف کے اپنے ہاتھ کا لکھا ہوا ہے اس کا خط نہایت صاف ہے،

اس کی دستیابی کے متعلق لکھتے ہیں،

۱۹۱۲ء میں مسٹر کواریکین (M. Kuorikien) پرانی قلمی کتابوں کے ایک مشہور گ

میں پڑھ لائے اس وقت اس کا کوئی خریدار پیدا نہ ہوا، اور یہ کتاب انھی کے پاس رہی اب وہ اس کو فروخت بھی کرنا نہیں چاہتے ہیں لیکن انھوں نے بائبل سوسائٹی کی معرفت مرزا محمد خان قزوینی کو چند دنوں کے واسطے مطالعہ کے لیے دیدی ہے، اور ساتھ انسٹیٹوشن مذکور کو اس کی طباعت کی اجازت بھی عطا فرمادی ہے، چنانچہ اسکا ایک تیار کیا جا رہا ہے جو مرزا صاحب موصوف کے فاضلانہ تبصرہ کے ساتھ عنقریب شائع کیا جاسکے گا، آج تک یورپین (لائبریری) کا قلمی نسخہ قدیم ترین تصور کیا جاتا تھا مگر اس کے مقابلہ میں یہ جدید نسخہ ایک سو تین سو سال پرانا ہے اس میں خیام کی ۱۳ رباعیات انتخاب میں آئی ہیں،

برلن کے مشہور مستشرق ڈاکٹر روزن (Dr. ROSEN) کے پاس ایک اور قلمی نسخہ رباعیات عمر خیام ہے، یہ ان کو برلن سے ملا تھا، اس پر سنہ سات سو اکیس ہجری (۱۹۹۲ء) درج ہے، اگرچہ یہ ہمارے جدید نسخے کے اکیس سال پرانا ہے، مگر اس کا کاغذ اس سنہ سے جو اس پر دیا ہوا ہے بہت بعد کا معلوم ہوتا ہے اس سے اس کی قدامت مشتبہ ہو جاتی ہے، کیونکہ یہ بات قرین قیاس ہے کہ اس مجملہ کے کاتب و مؤلف نے مختلف بیانون سے رباعیات نقل کرنے کے سلسلہ میں کچھ رباعیان کسی قدیم بیاض سے جس پر سنہ ۷۰۰ درج ہو کر اپنی کتاب پر بھی وہی سنہ لکھ دیا ہو!

غرض مونس الاحرار کے قلمی نسخہ کی قدامت مسلم ہے، اور خیام کی ۱۳ رباعیان جو اس میں موجود ہیں یقین کیساتھ کہا جاسکتا ہے کہ اسی کی ہیں، اور اس کے کلام کا سب سے پہلا انتخاب ہے،

میر موصوف نے رباعیات مذکور کو لفظی انگریزی ترجمہ کے ساتھ شائع کیا ہے، اور ان کا خیال ہے کہ ان ۱۳ رباعیات میں ۲ رباعیان دوسرے نسخوں میں بھی پائی جاتی ہیں،

لیکن جب ہم نے میر دلی اللہ صاحب کی کاس الکرام اور نو لکھنؤ پریس کی مطبوعہ رباعیات خیام سے ان تین

رباعیات (لائبریری) میں موجود ہیں، یہ سنہ ۷۰۰ مطابق سنہ ۱۹۹۲ء لکھا ہوا ہے، اس نسخہ میں صرف ۱۵ رباعیان ہیں اس نسخہ کا عکس مع ترجمہ مسٹر شیون نے لکھنؤ میں لندن سے چھپو کر شائع کیا تھا، اسے ڈاکٹر روزن نے اسکو اپنے ایک فارسی تبصرہ کیساتھ دہلی پریس برلن سے شائع کیا ہے، اس میں ۳۹ رباعیان ہیں

رباعیات کا مقابلہ کرنا چاہا تو ہم کو مستند رباعیات ایسی ملیں جو مذکورہ مجموعوں میں بھی پائی جاتی ہیں، ذیل میں ہم ان رباعیوں کے ساتھ اسکی تفصیل بھی کرتے جائیں گے۔

رباعیات حکیم سرخس خیاں

۱

عالم اگر از ہر قومی آرائند مگرے بدان کہ عاتقان نگر آئند
بسیار چو تو روند و بسیار آئند بر پائے نصیب خویش کت بر پائند
یہ رباعی غیر مطبوعہ ہے،

۲

چون روزی دگر بشن کم نتوان کرد خود را بہ کم و بیش دژم نتوان کرد
کار من و تو چنانچہ اسے من و تست از موم بدست خویش ہم نتوان کرد
یہ بھی متداول نسخوں میں نہیں ہے،

۳

دقت سحر است خیر اسے مایہ ناز نرمک نرمک بادہ خور و چنگ نواز
کاہنا کہ بجانید نہ پاپند بے و انہا کہ شدند کس نمی آید باز
یہ رباعی نو لکھنؤ کی مجموعہ رباعیات میں ہے، فرق صرف اتنا ہے کہ مصرع ثالث میں بجائے "بجانید" کے "بخوانید" ہے اور دین اسطور میں "بجانید" بھی لکھا ہوا ہے، اور تیسرے کی بجائے "دراز" ہے، دیکھیے مٹھ
میر ولی اللہ صاحب نے اس رباعی کو نہیں لیا،

۴

چون نیست مقام مادیں و ہر قسم بس بے سے و عشق خطابت عظیم

تا کے ز قدیم و محدث امیدم و بیم چون من رفتم جهان چہ محدث چہ قدیم
میر ولی اللہ صاحب کے یہاں یہ رباعی ان تصرفات کے ساتھ موجود ہے،

مصرع اول میں "دہر" کے بجائے "دیر" ہے، اور مصرع ثانی میں خطابت عظیم کی بجائے عذابیت عظیم
مصرع ثالث میں "امید و بیم" کی بجائے "مرد و سلیم" ہے، کاس الکرام ۱۵۹ رباعی نمبر ۳۔ نو لکھنؤ کی نسخہ میں بھی
اسی طرح ہے،

۵

چون ابرہہ روز رخ لاہ بشت بر خیز و بجام بادہ کن عزم دست
ابن ہبزو کہ امروز تماشا گہ تست فردا ہم ز خاک تو برخاورد دست
یہ رباعی بھی کاس الکرام ۱۵۹ رباعی نمبر ۱۵۹ اور نو لکھنؤ کی نسخہ میں بھی بخیرہ موجود ہے،

۶

بر سنگ ز دم دوش سبوسے کاشی سرست بدم جو کردم این او باشی
بسن زبان حال سے گفت سبوسے من چون تو بدم تو نیز چون من باشی

یہ رباعی بھی کاس الکرام میں موجود ہے، فرق صرف اتنا ہے کہ مصرع ثانی میں بجائے "جو کردم" کے
"کر دم" ہے مثلاً رباعی ۱۶۷ نو لکھنؤ کی نسخہ میں بھی اسی طرح ہے،

۷

یک قطرہ آب بود و با دریاشد یک ذرہ خاک باز من بکتاشد
آمدن تو اندرین عالم چیست آمد گے پدید و ناپیداشد
البتہ یہ رباعی غیر مطبوعہ ہے،

۸

ایام زمانہ از کے دار و تنگ
ی خور تو در آگینہ و ناله چنگ
کاس الکرام میں یہ رباعی نہیں لیکن، نو لکھنوی نسخہ میں "ایام کی بجائے" خیام ہے اور مصرع ثانی
میں "و" کی بجائے "با" ہے اور یہی درست ہے۔

۹

این بحر وجود آمدہ بیرون زہفت
ہر کس سخن از سر سودا گفتند
یہ رباعی بھی غیر مطبوعہ ہے۔

۱۰

اسے پیر خردمند پگہ تر بر خیز
پندش دہ و گو کہ نرم نرمک می بیز
یہ رباعی نو لکھنوی نسخہ میں ذیل کے تصرفات کے ساتھ موجود ہے، کاس الکرام میں اسکو نہیں لکھا
پیر خردمند کی بجائے "مرد ہنرمند" اور پگہ تر کی بجائے "نگہ تر لکھا ہے، مصرع ثانی میں بنگر تیز کے بجائے
"گو بر خیز" ہے، مصرع ثالث میں "پندش دہ و گو کہ نرم نرمک سے بیز" کی بجائے، "واگاہ بگویش کہ نفقت
موجود ہے،

۱۱

اسے آنکہ نتیجہ چہار و ہفتی
سے خور کہ ہزار بار پیش گفتم
یہ رباعی کاس الکرام میں بھی ہے، مصرع ثانی میں "دائم" کی جگہ "دائم ہے" رباعی ۱۲ نو لکھنوی

نویں بھی قائم ہے۔

۱۲

دورے کہ درو آمدن و رفتن کا ست
کس می نہ زند دے درین معنی راست
یہ رباعی کاس الکرام میں ہے مگر ذیل کے فرق کے ساتھ ۱۲ رباعی غلام "نہایت نہایت" کی بجائے
"نہایت نہایت" ہے۔

۱۳

مے خور کہ فلک بہر ہلاک من و تو
دہنر نشین دے روشن می خور
کاس الکرام کی رباعی میں ذیل کے اختلاف ہیں، مصرعہ رباعی ۱۳

مصرع اذل "مے خور کہ" کی بجائے "این چرخ" ہے، مصرع ثالث میں "دے" کی بجائے "بر" ہے، اور دے روشن
مے خور کی بجائے "پالہ کش" و "دیر نماند" ہے مصرع رابع میں "کین" کی بجائے "تاہ" ہے اور "بے کی جگہ" بیرون ہے
نو لکھنوی نسخہ میں بھی یہ رباعی انہی اختلاف کے ساتھ موجود ہے،
ہماری مدد و تحقیق کے مطابق چار رباعیان غیر مطبوعہ ہیں اور باقی کو غیر مطبوعہ نہیں کہا جاسکتا، لیکن یہ کہ
رباعیان بھی کسی نہ کسی مجموعہ میں ہوں، اگر تحقیق کا ہاتھ بڑھایا جاسکے،

غرض کہ یہ چار غیر مطبوعہ رباعیوں کا اضافہ ایک قابل قدر اضافہ ہے اور دوسری ۹ رباعیوں سے
موجود رباعیوں کو صحیح کیا جاسکتا ہے،

تاریخ ابن خلدون کے قلمی نسخے

اور ایک جدید صحیح اشاعت کی اہم ضرورت

از

مولوی عبداللہ صاحب بی اے مولوی فاضل لاہور

علامہ قاضی عبدالرحمن بن محمد بن خلدون المعروف بابن خلدون متوفی ۸۰۶ھ کی تاریخ (خلدون) "العبرودیلوان المبتدأ والخبرایام العرب والجم والبر ومن عاصرهم من ذوی السلاطین" کا کتبہ آج عام مقبولیت سے دیکھی جاتی ہے، اور نہایت معتبر محکمہ استفادہ کی جاتی ہے اس کا جو پایہ ہے وہ تاریخ کی دوسری کتابوں کو کم حاصل ہے، ابن خلدون ان چند مصنفین اسلام میں ہیں جنہوں نے اپنی زندگی کے حالات خود لکھے ہیں، ابن خلدون کے یہ خود نوشتہ حالات "التحریف بابن خلدون من مؤلف هذا" کے عنوان سے مذکور ہیں۔ ان کے پڑھنے سے معلوم ہوتا ہے کہ کبھی وہ متعلم کی حیثیت رکھتے ہیں کبھی وہ معلم کے طور پر سر فراز ہیں، کہیں علماء کی مجلس کو زینت بخش رہے ہیں کبھی شاہی ندیم و مصاحب کی حیثیت ان کو حاصل ہے، مفتی کی سند پر وہ منکمن ہیں کبھی قاضی القضاۃ مصر کے خرافض انجام دے رہے ہیں کبھی پڈر و کنائیل کے دربار میں نیابت سلطنت کرتے ہیں کبھی تیمورنگ کے مہمان بنے ہیں کبھی فرصت پا کر خانہ کعبہ کا طواف بھی کر آئے ہیں، مؤلف مورخ مدوح نے مشاہدات زمانہ سے متاثر ہو کر تاریخ عالم کا تنقیدی نگاہ سے مطالعہ کیا ہے، اور ان کی بنا پر بالکل فلسفیانہ حیثیت سے مذکورہ بالا تاریخ لکھی ہے جس کا ایک مفید اور طویل مقدمہ ایک علاحدہ کتاب

سلفہ تاریخ ابن خلدون جلد سات صفحہ ۳۰، ۳۱ مطبوعہ مصر

ہدایت میں جو تقریباً آٹھ سو صفحات پر مشتمل ہے، آئندہ آنے والی نسلیوں کے لیے بطور چراغ ہدایت چھوڑا جائے گا، تاریخ کے فلسفیانہ اغراض و مقاصد بیان کئے جیسا کہ وہ ابتدائی فصول کے آغاز میں فرماتے ہیں "یہ معلوم ہونا چاہیے کہ تاریخ کا اصل مطلب اجتماع انسانی کی خبر ہے، یعنی تمدن عالم اور وہ جو طبائیس میں لگاتار رہتا ہے، مثلاً وحشی و انہی عبیدت، اور انسان کے یہ اقسام غیبت جو ایک کو دوسرے پر حاصل ہے، جسے سلطانیات، سلطنت اور مراتب پیدا ہوتے ہیں، اور انسان کو ان کے اعمال اور سماجی از قسم کس معاش، علوم و فنون اور تمام حالات جو اس تمدن میں پیدا ہوتے ہیں متوجہ کرتے ہیں"۔

اس ضمن میں ابن خلدون کی مزید صحیح قدر و منزلت بحیثیت محقق و فلسفی مورخ کے دیکھنا مقصود ہو تو دربارت تاریخ فلسفہ ص ۱۶۱ اور فون کریمر کی جو من تحریر جس کا ترجمہ شیخ غنایت اللہ صاحب نے اور ٹیل کا مچ ابن خلدون میں شائع کرایا ہے، اس کے مقدمہ کے اسرار و حکم کے متعلق محض اس قدر کہنا کافی ہو گا کہ ہر ایک فصل کا آغاز آیات قرآنی پر کیا ہے جو اس کے تمام مضمون پر حاوی ہوتی ہے۔

لیکن افسوس ہے کہ اس کی اس عام مقبولیت اور جامعیت کے باوجود ابھی تک ہمارے پیش نظر اس کی کوئی مکمل نسخہ مطبوعہ صورت میں ایسا نہیں ہے، جسے صحیح مضمون میں کام میں لایا جاسکے، یہ مقدمہ اور تاریخ مستشرقین کی صورت میں ہے، اس کے جو نسخے مغرب و مشرق میں طبع ہوئے ہیں وہ محض چند نسخوں پر مشتمل ہیں، کسی حالت میں بھی وسیع اور کما حقہ مقابلہ یا تحقیق اس میں عمل میں نہیں آئی، اس کی احساس اس لیے کہ کسی قدر معلومہ قلمی نسخوں کے متعلق ذیل میں اطلاعات بہم پہنچائی جاتی ہیں جسے یہ واقعی معلوم ہو جاتا ہے کہ کتاب مذکور کی ایک جدید اشاعت کی کسی قدر اہم ضرورت ہے، کیونکہ بعض نسخوں میں ہینر گناش نظر آتی ہے جن میں خود مصنف کے ہاتھ کے افسانے کئے ہوئے ہیں، جنہیں متن میں جمع کرنا چاہیے، عجائب خانہ فرانز لندن کے نسخے ۲۳، ۲۴، ۲۵، ۲۶، ۲۷، ۲۸، ۲۹، ۳۰، ۳۱، ۳۲، ۳۳، ۳۴، ۳۵، ۳۶، ۳۷، ۳۸، ۳۹، ۴۰، ۴۱، ۴۲، ۴۳، ۴۴، ۴۵، ۴۶، ۴۷، ۴۸، ۴۹، ۵۰، ۵۱، ۵۲، ۵۳، ۵۴، ۵۵، ۵۶، ۵۷، ۵۸، ۵۹، ۶۰، ۶۱، ۶۲، ۶۳، ۶۴، ۶۵، ۶۶، ۶۷، ۶۸، ۶۹، ۷۰، ۷۱، ۷۲، ۷۳، ۷۴، ۷۵، ۷۶، ۷۷، ۷۸، ۷۹، ۸۰، ۸۱، ۸۲، ۸۳، ۸۴، ۸۵، ۸۶، ۸۷، ۸۸، ۸۹، ۹۰، ۹۱، ۹۲، ۹۳، ۹۴، ۹۵، ۹۶، ۹۷، ۹۸، ۹۹، ۱۰۰، ۱۰۱، ۱۰۲، ۱۰۳، ۱۰۴، ۱۰۵، ۱۰۶، ۱۰۷، ۱۰۸، ۱۰۹، ۱۱۰، ۱۱۱، ۱۱۲، ۱۱۳، ۱۱۴، ۱۱۵، ۱۱۶، ۱۱۷، ۱۱۸، ۱۱۹، ۱۲۰، ۱۲۱، ۱۲۲، ۱۲۳، ۱۲۴، ۱۲۵، ۱۲۶، ۱۲۷، ۱۲۸، ۱۲۹، ۱۳۰، ۱۳۱، ۱۳۲، ۱۳۳، ۱۳۴، ۱۳۵، ۱۳۶، ۱۳۷، ۱۳۸، ۱۳۹، ۱۴۰، ۱۴۱، ۱۴۲، ۱۴۳، ۱۴۴، ۱۴۵، ۱۴۶، ۱۴۷، ۱۴۸، ۱۴۹، ۱۵۰، ۱۵۱، ۱۵۲، ۱۵۳، ۱۵۴، ۱۵۵، ۱۵۶، ۱۵۷، ۱۵۸، ۱۵۹، ۱۶۰، ۱۶۱، ۱۶۲، ۱۶۳، ۱۶۴، ۱۶۵، ۱۶۶، ۱۶۷، ۱۶۸، ۱۶۹، ۱۷۰، ۱۷۱، ۱۷۲، ۱۷۳، ۱۷۴، ۱۷۵، ۱۷۶، ۱۷۷، ۱۷۸، ۱۷۹، ۱۸۰، ۱۸۱، ۱۸۲، ۱۸۳، ۱۸۴، ۱۸۵، ۱۸۶، ۱۸۷، ۱۸۸، ۱۸۹، ۱۹۰، ۱۹۱، ۱۹۲، ۱۹۳، ۱۹۴، ۱۹۵، ۱۹۶، ۱۹۷، ۱۹۸، ۱۹۹، ۲۰۰، ۲۰۱، ۲۰۲، ۲۰۳، ۲۰۴، ۲۰۵، ۲۰۶، ۲۰۷، ۲۰۸، ۲۰۹، ۲۱۰، ۲۱۱، ۲۱۲، ۲۱۳، ۲۱۴، ۲۱۵، ۲۱۶، ۲۱۷، ۲۱۸، ۲۱۹، ۲۲۰، ۲۲۱، ۲۲۲، ۲۲۳، ۲۲۴، ۲۲۵، ۲۲۶، ۲۲۷، ۲۲۸، ۲۲۹، ۲۳۰، ۲۳۱، ۲۳۲، ۲۳۳، ۲۳۴، ۲۳۵، ۲۳۶، ۲۳۷، ۲۳۸، ۲۳۹، ۲۴۰، ۲۴۱، ۲۴۲، ۲۴۳، ۲۴۴، ۲۴۵، ۲۴۶، ۲۴۷، ۲۴۸، ۲۴۹، ۲۵۰، ۲۵۱، ۲۵۲، ۲۵۳، ۲۵۴، ۲۵۵، ۲۵۶، ۲۵۷، ۲۵۸، ۲۵۹، ۲۶۰، ۲۶۱، ۲۶۲، ۲۶۳، ۲۶۴، ۲۶۵، ۲۶۶، ۲۶۷، ۲۶۸، ۲۶۹، ۲۷۰، ۲۷۱، ۲۷۲، ۲۷۳، ۲۷۴، ۲۷۵، ۲۷۶، ۲۷۷، ۲۷۸، ۲۷۹، ۲۸۰، ۲۸۱، ۲۸۲، ۲۸۳، ۲۸۴، ۲۸۵، ۲۸۶، ۲۸۷، ۲۸۸، ۲۸۹، ۲۹۰، ۲۹۱، ۲۹۲، ۲۹۳، ۲۹۴، ۲۹۵، ۲۹۶، ۲۹۷، ۲۹۸، ۲۹۹، ۳۰۰، ۳۰۱، ۳۰۲، ۳۰۳، ۳۰۴، ۳۰۵، ۳۰۶، ۳۰۷، ۳۰۸، ۳۰۹، ۳۱۰، ۳۱۱، ۳۱۲، ۳۱۳، ۳۱۴، ۳۱۵، ۳۱۶، ۳۱۷، ۳۱۸، ۳۱۹، ۳۲۰، ۳۲۱، ۳۲۲، ۳۲۳، ۳۲۴، ۳۲۵، ۳۲۶، ۳۲۷، ۳۲۸، ۳۲۹، ۳۳۰، ۳۳۱، ۳۳۲، ۳۳۳، ۳۳۴، ۳۳۵، ۳۳۶، ۳۳۷، ۳۳۸، ۳۳۹، ۳۴۰، ۳۴۱، ۳۴۲، ۳۴۳، ۳۴۴، ۳۴۵، ۳۴۶، ۳۴۷، ۳۴۸، ۳۴۹، ۳۵۰، ۳۵۱، ۳۵۲، ۳۵۳، ۳۵۴، ۳۵۵، ۳۵۶، ۳۵۷، ۳۵۸، ۳۵۹، ۳۶۰، ۳۶۱، ۳۶۲، ۳۶۳، ۳۶۴، ۳۶۵، ۳۶۶، ۳۶۷، ۳۶۸، ۳۶۹، ۳۷۰، ۳۷۱، ۳۷۲، ۳۷۳، ۳۷۴، ۳۷۵، ۳۷۶، ۳۷۷، ۳۷۸، ۳۷۹، ۳۸۰، ۳۸۱، ۳۸۲، ۳۸۳، ۳۸۴، ۳۸۵، ۳۸۶، ۳۸۷، ۳۸۸، ۳۸۹، ۳۹۰، ۳۹۱، ۳۹۲، ۳۹۳، ۳۹۴، ۳۹۵، ۳۹۶، ۳۹۷، ۳۹۸، ۳۹۹، ۴۰۰، ۴۰۱، ۴۰۲، ۴۰۳، ۴۰۴، ۴۰۵، ۴۰۶، ۴۰۷، ۴۰۸، ۴۰۹، ۴۱۰، ۴۱۱، ۴۱۲، ۴۱۳، ۴۱۴، ۴۱۵، ۴۱۶، ۴۱۷، ۴۱۸، ۴۱۹، ۴۲۰، ۴۲۱، ۴۲۲، ۴۲۳، ۴۲۴، ۴۲۵، ۴۲۶، ۴۲۷، ۴۲۸، ۴۲۹، ۴۳۰، ۴۳۱، ۴۳۲، ۴۳۳، ۴۳۴، ۴۳۵، ۴۳۶، ۴۳۷، ۴۳۸، ۴۳۹، ۴۴۰، ۴۴۱، ۴۴۲، ۴۴۳، ۴۴۴، ۴۴۵، ۴۴۶، ۴۴۷، ۴۴۸، ۴۴۹، ۴۵۰، ۴۵۱، ۴۵۲، ۴۵۳، ۴۵۴، ۴۵۵، ۴۵۶، ۴۵۷، ۴۵۸، ۴۵۹، ۴۶۰، ۴۶۱، ۴۶۲، ۴۶۳، ۴۶۴، ۴۶۵، ۴۶۶، ۴۶۷، ۴۶۸، ۴۶۹، ۴۷۰، ۴۷۱، ۴۷۲، ۴۷۳، ۴۷۴، ۴۷۵، ۴۷۶، ۴۷۷، ۴۷۸، ۴۷۹، ۴۸۰، ۴۸۱، ۴۸۲، ۴۸۳، ۴۸۴، ۴۸۵، ۴۸۶، ۴۸۷، ۴۸۸، ۴۸۹، ۴۹۰، ۴۹۱، ۴۹۲، ۴۹۳، ۴۹۴، ۴۹۵، ۴۹۶، ۴۹۷، ۴۹۸، ۴۹۹، ۵۰۰، ۵۰۱، ۵۰۲، ۵۰۳، ۵۰۴، ۵۰۵، ۵۰۶، ۵۰۷، ۵۰۸، ۵۰۹، ۵۱۰، ۵۱۱، ۵۱۲، ۵۱۳، ۵۱۴، ۵۱۵، ۵۱۶، ۵۱۷، ۵۱۸، ۵۱۹، ۵۲۰، ۵۲۱، ۵۲۲، ۵۲۳، ۵۲۴، ۵۲۵، ۵۲۶، ۵۲۷، ۵۲۸، ۵۲۹، ۵۳۰، ۵۳۱، ۵۳۲، ۵۳۳، ۵۳۴، ۵۳۵، ۵۳۶، ۵۳۷، ۵۳۸، ۵۳۹، ۵۴۰، ۵۴۱، ۵۴۲، ۵۴۳، ۵۴۴، ۵۴۵، ۵۴۶، ۵۴۷، ۵۴۸، ۵۴۹، ۵۵۰، ۵۵۱، ۵۵۲، ۵۵۳، ۵۵۴، ۵۵۵، ۵۵۶، ۵۵۷، ۵۵۸، ۵۵۹، ۵۶۰، ۵۶۱، ۵۶۲، ۵۶۳، ۵۶۴، ۵۶۵، ۵۶۶، ۵۶۷، ۵۶۸، ۵۶۹، ۵۷۰، ۵۷۱، ۵۷۲، ۵۷۳، ۵۷۴، ۵۷۵، ۵۷۶، ۵۷۷، ۵۷۸، ۵۷۹، ۵۸۰، ۵۸۱، ۵۸۲، ۵۸۳، ۵۸۴، ۵۸۵، ۵۸۶، ۵۸۷، ۵۸۸، ۵۸۹، ۵۹۰، ۵۹۱، ۵۹۲، ۵۹۳، ۵۹۴، ۵۹۵، ۵۹۶، ۵۹۷، ۵۹۸، ۵۹۹، ۶۰۰، ۶۰۱، ۶۰۲، ۶۰۳، ۶۰۴، ۶۰۵، ۶۰۶، ۶۰۷، ۶۰۸، ۶۰۹، ۶۱۰، ۶۱۱، ۶۱۲، ۶۱۳، ۶۱۴، ۶۱۵، ۶۱۶، ۶۱۷، ۶۱۸، ۶۱۹، ۶۲۰، ۶۲۱، ۶۲۲، ۶۲۳، ۶۲۴، ۶۲۵، ۶۲۶، ۶۲۷، ۶۲۸، ۶۲۹، ۶۳۰، ۶۳۱، ۶۳۲، ۶۳۳، ۶۳۴، ۶۳۵، ۶۳۶، ۶۳۷، ۶۳۸، ۶۳۹، ۶۴۰، ۶۴۱، ۶۴۲، ۶۴۳، ۶۴۴، ۶۴۵، ۶۴۶، ۶۴۷، ۶۴۸، ۶۴۹، ۶۵۰، ۶۵۱، ۶۵۲، ۶۵۳، ۶۵۴، ۶۵۵، ۶۵۶، ۶۵۷، ۶۵۸، ۶۵۹، ۶۶۰، ۶۶۱، ۶۶۲، ۶۶۳، ۶۶۴، ۶۶۵، ۶۶۶، ۶۶۷، ۶۶۸، ۶۶۹، ۶۷۰، ۶۷۱، ۶۷۲، ۶۷۳، ۶۷۴، ۶۷۵، ۶۷۶، ۶۷۷، ۶۷۸، ۶۷۹، ۶۸۰، ۶۸۱، ۶۸۲، ۶۸۳، ۶۸۴، ۶۸۵، ۶۸۶، ۶۸۷، ۶۸۸، ۶۸۹، ۶۹۰، ۶۹۱، ۶۹۲، ۶۹۳، ۶۹۴، ۶۹۵، ۶۹۶، ۶۹۷، ۶۹۸، ۶۹۹، ۷۰۰، ۷۰۱، ۷۰۲، ۷۰۳، ۷۰۴، ۷۰۵، ۷۰۶، ۷۰۷، ۷۰۸، ۷۰۹، ۷۱۰، ۷۱۱، ۷۱۲، ۷۱۳، ۷۱۴، ۷۱۵، ۷۱۶، ۷۱۷، ۷۱۸، ۷۱۹، ۷۲۰، ۷۲۱، ۷۲۲، ۷۲۳، ۷۲۴، ۷۲۵، ۷۲۶، ۷۲۷، ۷۲۸، ۷۲۹، ۷۳۰، ۷۳۱، ۷۳۲، ۷۳۳، ۷۳۴، ۷۳۵، ۷۳۶، ۷۳۷، ۷۳۸، ۷۳۹، ۷۴۰، ۷۴۱، ۷۴۲، ۷۴۳، ۷۴۴، ۷۴۵، ۷۴۶، ۷۴۷، ۷۴۸، ۷۴۹، ۷۵۰، ۷۵۱، ۷۵۲، ۷۵۳، ۷۵۴، ۷۵۵، ۷۵۶، ۷۵۷، ۷۵۸، ۷۵۹، ۷۶۰، ۷۶۱، ۷۶۲، ۷۶۳، ۷۶۴، ۷۶۵، ۷۶۶، ۷۶۷، ۷۶۸، ۷۶۹، ۷۷۰، ۷۷۱، ۷۷۲، ۷۷۳، ۷۷۴، ۷۷۵، ۷۷۶، ۷۷۷، ۷۷۸، ۷۷۹، ۷۸۰، ۷۸۱، ۷۸۲، ۷۸۳، ۷۸۴، ۷۸۵، ۷۸۶، ۷۸۷، ۷۸۸، ۷۸۹، ۷۹۰، ۷۹۱، ۷۹۲، ۷۹۳، ۷۹۴، ۷۹۵، ۷۹۶، ۷۹۷، ۷۹۸، ۷۹۹، ۸۰۰، ۸۰۱، ۸۰۲، ۸۰۳، ۸۰۴، ۸۰۵، ۸۰۶، ۸۰۷، ۸۰۸، ۸۰۹، ۸۱۰، ۸۱۱، ۸۱۲، ۸۱۳، ۸۱۴، ۸۱۵، ۸۱۶، ۸۱۷، ۸۱۸، ۸۱۹، ۸۲۰، ۸۲۱، ۸۲۲، ۸۲۳، ۸۲۴، ۸۲۵، ۸۲۶، ۸۲۷، ۸۲۸، ۸۲۹، ۸۳۰، ۸۳۱، ۸۳۲، ۸۳۳، ۸۳۴، ۸۳۵، ۸۳۶، ۸۳۷، ۸۳۸، ۸۳۹، ۸۴۰، ۸۴۱، ۸۴۲، ۸۴۳، ۸۴۴، ۸۴۵، ۸۴۶، ۸۴۷، ۸۴۸، ۸۴۹، ۸۵۰، ۸۵۱، ۸۵۲، ۸۵۳، ۸۵۴، ۸۵۵، ۸۵۶، ۸۵۷، ۸۵۸، ۸۵۹، ۸۶۰، ۸۶۱، ۸۶۲، ۸۶۳، ۸۶۴، ۸۶۵، ۸۶۶، ۸۶۷، ۸۶۸، ۸۶۹، ۸۷۰، ۸۷۱، ۸۷۲، ۸۷۳، ۸۷۴، ۸۷۵، ۸۷۶، ۸۷۷، ۸۷۸، ۸۷۹، ۸۸۰، ۸۸۱، ۸۸۲، ۸۸۳، ۸۸۴، ۸۸۵، ۸۸۶، ۸۸۷، ۸۸۸، ۸۸۹، ۸۹۰، ۸۹۱، ۸۹۲، ۸۹۳، ۸۹۴، ۸۹۵، ۸۹۶، ۸۹۷، ۸۹۸، ۸۹۹، ۹۰۰، ۹۰۱، ۹۰۲، ۹۰۳، ۹۰۴، ۹۰۵، ۹۰۶، ۹۰۷، ۹۰۸، ۹۰۹، ۹۱۰، ۹۱۱، ۹۱۲، ۹۱۳، ۹۱۴، ۹۱۵، ۹۱۶، ۹۱۷، ۹۱۸، ۹۱۹، ۹۲۰، ۹۲۱، ۹۲۲، ۹۲۳، ۹۲۴، ۹۲۵، ۹۲۶، ۹۲۷، ۹۲۸، ۹۲۹، ۹۳۰، ۹۳۱، ۹۳۲، ۹۳۳، ۹۳۴، ۹۳۵، ۹۳۶، ۹۳۷، ۹۳۸، ۹۳۹، ۹۴۰، ۹۴۱، ۹۴۲، ۹۴۳، ۹۴۴، ۹۴۵، ۹۴۶، ۹۴۷، ۹۴۸، ۹۴۹، ۹۵۰، ۹۵۱، ۹۵۲، ۹۵۳، ۹۵۴، ۹۵۵، ۹۵۶، ۹۵۷، ۹۵۸، ۹۵۹، ۹۶۰، ۹۶۱، ۹۶۲، ۹۶۳، ۹۶۴، ۹۶۵، ۹۶۶، ۹۶۷، ۹۶۸، ۹۶۹، ۹۷۰، ۹۷۱، ۹۷۲، ۹۷۳، ۹۷۴، ۹۷۵، ۹۷۶، ۹۷۷، ۹۷۸، ۹۷۹، ۹۸۰، ۹۸۱، ۹۸۲، ۹۸۳، ۹۸۴، ۹۸۵، ۹۸۶، ۹۸۷، ۹۸۸، ۹۸۹، ۹۹۰، ۹۹۱، ۹۹۲، ۹۹۳، ۹۹۴، ۹۹۵، ۹۹۶، ۹۹۷، ۹۹۸، ۹۹۹، ۱۰۰۰، ۱۰۰۱، ۱۰۰۲، ۱۰۰۳، ۱۰۰۴، ۱۰۰۵، ۱۰۰۶، ۱۰۰۷، ۱۰۰۸، ۱۰۰۹، ۱۰۱۰، ۱۰۱۱، ۱۰۱۲، ۱۰۱۳، ۱۰۱۴، ۱۰۱۵، ۱۰۱۶، ۱۰۱۷، ۱۰۱۸، ۱۰۱۹، ۱۰۲۰، ۱۰۲۱، ۱۰۲۲، ۱۰۲۳، ۱۰۲۴، ۱۰۲۵، ۱۰۲۶، ۱۰۲۷، ۱۰۲۸، ۱۰۲۹، ۱۰۳۰، ۱۰۳۱، ۱۰۳۲، ۱۰۳۳، ۱۰۳۴، ۱۰۳۵، ۱۰۳۶، ۱۰۳۷، ۱۰۳۸، ۱۰۳۹، ۱۰۴۰، ۱۰۴۱، ۱۰۴۲، ۱۰۴۳، ۱۰۴۴، ۱۰۴۵، ۱۰۴۶، ۱۰۴۷، ۱۰۴۸، ۱۰۴۹، ۱۰۵۰، ۱۰۵۱، ۱۰۵۲، ۱۰۵۳، ۱۰۵۴، ۱۰۵۵، ۱۰۵۶، ۱۰۵۷، ۱۰۵۸، ۱۰۵۹، ۱۰۶۰، ۱۰۶۱، ۱۰۶۲، ۱۰۶۳، ۱۰۶۴، ۱۰۶۵، ۱۰۶۶، ۱۰۶۷، ۱۰۶۸، ۱۰۶۹، ۱۰۷۰، ۱۰۷۱، ۱۰۷۲، ۱۰۷۳، ۱۰۷۴، ۱۰۷۵، ۱۰۷۶، ۱۰۷۷، ۱۰۷۸، ۱۰۷۹، ۱۰۸۰، ۱۰۸۱، ۱۰۸۲، ۱۰۸۳، ۱۰۸۴، ۱۰۸۵، ۱۰۸۶، ۱۰۸۷، ۱۰۸۸، ۱۰۸۹، ۱۰۹۰، ۱۰۹۱، ۱۰۹۲، ۱۰۹۳، ۱۰۹۴، ۱۰۹۵، ۱۰۹۶، ۱۰۹۷، ۱۰۹۸، ۱۰۹۹، ۱۱۰۰، ۱۱۰۱، ۱۱۰۲، ۱۱۰۳، ۱۱۰۴، ۱۱۰۵، ۱۱۰۶، ۱۱۰۷، ۱۱۰۸، ۱۱۰۹، ۱۱۱۰، ۱۱۱۱، ۱۱۱۲، ۱۱۱۳، ۱۱۱۴، ۱۱۱۵، ۱۱۱۶، ۱۱۱۷، ۱۱۱۸، ۱۱۱۹، ۱۱۲۰، ۱۱۲۱، ۱۱۲۲، ۱۱۲۳، ۱۱۲۴، ۱۱۲۵، ۱۱۲۶، ۱۱۲۷، ۱۱۲۸، ۱۱۲۹، ۱۱۳۰، ۱۱۳۱، ۱۱۳۲، ۱۱۳۳، ۱۱۳۴، ۱۱۳۵، ۱۱۳۶، ۱۱۳۷، ۱۱۳۸، ۱۱۳۹، ۱۱۴۰، ۱۱۴۱، ۱۱۴۲، ۱۱۴۳، ۱۱۴۴، ۱۱۴۵، ۱۱۴۶، ۱۱۴۷، ۱۱۴۸، ۱۱۴۹، ۱۱۵۰، ۱۱۵۱، ۱۱۵۲، ۱۱۵۳، ۱۱۵۴، ۱۱۵۵، ۱۱۵۶، ۱۱۵۷، ۱۱۵۸، ۱۱۵۹، ۱۱۶۰، ۱۱۶۱، ۱۱۶۲، ۱۱۶۳، ۱۱۶۴، ۱۱۶۵، ۱۱۶۶، ۱۱۶۷، ۱۱۶۸، ۱۱۶۹، ۱۱۷۰، ۱۱۷۱، ۱۱۷۲، ۱۱۷۳، ۱۱۷۴، ۱۱۷۵، ۱۱۷۶، ۱۱۷۷، ۱۱۷۸، ۱۱۷۹، ۱۱۸۰، ۱۱۸۱، ۱۱۸۲، ۱۱۸۳، ۱۱۸۴، ۱۱۸۵، ۱۱۸۶، ۱۱۸۷، ۱۱۸۸، ۱۱۸۹، ۱۱۹۰، ۱۱۹۱، ۱۱۹۲، ۱۱۹۳، ۱۱۹۴، ۱۱۹۵، ۱۱۹۶، ۱۱۹۷، ۱۱۹۸، ۱۱۹۹، ۱۲۰۰، ۱۲۰۱، ۱۲۰۲، ۱۲۰۳، ۱۲۰۴، ۱۲۰۵، ۱۲۰۶، ۱۲۰۷، ۱۲۰۸، ۱۲۰۹، ۱۲۱۰، ۱۲۱۱، ۱۲۱۲، ۱۲۱۳، ۱۲۱۴، ۱۲۱۵، ۱۲۱۶، ۱۲۱۷، ۱۲۱۸، ۱۲۱۹، ۱۲۲۰، ۱۲۲۱، ۱۲۲۲، ۱۲۲۳، ۱۲۲۴، ۱۲۲۵، ۱۲۲۶، ۱۲۲۷، ۱۲۲۸، ۱۲۲۹، ۱۲۳۰، ۱۲۳۱، ۱۲۳۲، ۱۲۳۳، ۱۲۳۴، ۱۲۳۵، ۱۲۳۶، ۱۲۳۷، ۱۲۳۸، ۱۲۳۹، ۱۲۴۰، ۱۲۴۱، ۱۲۴۲، ۱۲۴۳، ۱۲۴۴، ۱۲۴۵، ۱۲۴۶، ۱۲۴۷، ۱۲۴۸، ۱۲۴۹، ۱۲۵۰، ۱۲۵۱، ۱۲۵۲، ۱۲۵۳، ۱۲۵۴، ۱۲۵۵، ۱۲۵۶، ۱۲۵۷، ۱۲۵۸، ۱۲۵۹، ۱۲۶۰، ۱۲۶۱، ۱۲۶۲، ۱۲۶۳، ۱۲۶۴، ۱۲۶۵، ۱۲۶۶، ۱۲۶۷، ۱۲۶۸، ۱۲۶۹، ۱۲۷۰، ۱۲۷۱، ۱۲۷۲، ۱۲۷۳، ۱۲۷۴، ۱۲۷۵، ۱۲۷۶، ۱۲۷۷، ۱۲۷۸، ۱۲۷۹، ۱۲۸۰، ۱۲۸۱، ۱۲۸۲، ۱۲۸۳، ۱۲۸۴، ۱۲۸۵، ۱۲۸۶، ۱۲۸۷، ۱۲۸۸، ۱۲۸۹، ۱۲۹۰، ۱۲۹۱، ۱۲۹۲، ۱۲۹۳، ۱۲۹۴، ۱۲۹۵، ۱۲۹۶، ۱۲۹۷، ۱۲۹۸، ۱۲۹۹، ۱۳۰۰، ۱۳۰۱، ۱۳۰۲، ۱۳۰۳، ۱۳۰۴، ۱۳۰۵، ۱۳

کا غیر *Caivre* کے نخون میں صحیح معلوم ہوتا ہے، بعض بعض نخون میں اس قدر جوشی اور اضافات ہیں جو کم از کم ابن خلدون کی زندگی میں گئے ہوں، یا اس کے زیر اثر گئے ہوں اور مشہور و معروف کاتبوں نے لکھے ہیں، یہ ہو سکتا ہے کہ ایک ضخیم کتاب ہونے کی صورت میں بہت سے افراط اور محذوفات واقع ہو گئے ہوں، ابن خلدون کی تاریخ کے ترکی ترجموں میں بہت سا حصہ ایسا ہے جو سرے سے ابن خلدون ہی میں نہیں ہے اس لیے ابن خلدون کے ایک صحیح نسخہ کی ترتیب و تیاری میں فاضل مولفین کے لیے محنت و کار ہے، اور خاص کر اس کے لیے کثیر التعداد قابل افراد کی ایک مشترکہ جماعت کی ضرورت ہے۔

اس ضمن میں *A von Hammer Purgold, Silverde Sacy* اور *W. H. Martang* اور *Auglue. C. de Mouth* اور *A. Hauck*

یورپین مستشرقین شکر یہ کہ سختی میں جنھوں نے اس کے چھاپنے میں زیادہ تر مقدمہ کے متعلق خدمات انجام دی ہیں، اصل تاریخ کا ایک کثیر حصہ *C. F. Journeleing Neol de vergers* اور *Kierentous, Michele Auri*

اور *Audfray Dewauby* اور *William Cornel Key, R. Die* نے شائع کیا ہے جس کی بنا ان بہترین نخون پر ہے جو ان کو مل سکتے تھے، طلبہ خاص کر *Guckin*

de Slave, Etienne Luster mere کے نمونہ میں جنھوں نے تاریخ کی چھٹی اور ساتویں صدی

اور مقدمہ کی اول جلد کو شائع کیا مگر جو شے وہ پیش کرتے ہیں وہ محض چند نخون پر منحصر ہے، انشاء اللہ مصر (بولاق) مطبوعہ (۱۲۸۴ھ) بنا ہر کمال صورت میں موجود ہے، مگر اسی کو جب آپ اٹھا کر دیکھیں

تو بے شمار مقامات پر آپ کو خالی چھوڑی ہوئی جگہ بصورت بیاض ملے گی جس کی وجہ صرف یہ ہے کہ جاپانی

عالموں کے پاس زیادہ نسخے نہ تھے اور اس امر کی دلیل ہے کہ اس میں محض ایک نسخے پر اتنا کیا گیا ہے *Duncan Block* کی بعض شکلات کو *Neda auld*

کا قبل مقدمہ ابن خلدون میں واضح کیا ہے، موجودہ حالت میں زیادہ احتیاط سے عربی متن کو جمع و تفسیق کیا جاسکتا ہے جو طبعی ضروریات کو پورا کر سکے اور پھر اسی شائع شدہ متن سے اردو میں ترجمہ کیا جائے کی بجائے کلی کے طلبہ کو تاریخ، فلسفہ، اخلاقیات اور اقتصادیات وغیرہ میں عربی مؤلفین کے تعلیمات کے لیے بوجہ ضرورت محسوس ہو رہی ہے، اس کے لیے ضروری ہے کہ تمام نخون کا جائزہ لیا جائے، بعض علماء کتاب کے مختلف نخون کا ذکر بھی کیا ہے جنکو ذیل میں تلاش و کوشش سے درج کیا جاتا ہے، مگر مکمل ہونے کا دعویٰ نہیں ہو سکتا اور بہت سے نخون کا پتہ لگایا جائے، جنکا حوالہ مصنفین قدیم و جدید کے پاس ہے، اس میں شک نہیں کہ اس کے لیے بہت سے نسخے بہت سے اسلامی شہروں میں ہیں، جہاں کبھی اس غرض سے کوئی علمی تلاش عمل میں نہیں آئی، مساجد، کتب خانے اور نج کے

ان کا پتہ چل سکتا ہے،

ذیل میں محض وہ نسخے جو بعض کتب خانوں کی فہرستوں میں ملتے ہیں، امریکہ کے مشرقی رسالہ *W. H. Martang* سے استفادہ کر کے درج کئے جاتے ہیں۔

(۱) برلن: مقدمہ (۹۳۶۳-۹۳۶۴) ہے *Ahlwardt* نے ابن خلدون کی

۱۱ قاهرہ (مصر) تاریخ کتب خانہ ملی ۱۸۶۴-۱۸۶۵ جامع ازہر (احمد حسن کی اصل نقل) کی

برس کے پروفیسر *Caaua* کو دی تھی، اس میں ابن خلدون کی خود نوشتہ سوانح

ابن خلدون کے کتب خانے میں، جو خود مصنف نے اس میں کئے ہیں،

۱۱ قاهرہ (مصر) تاریخ کتب خانہ ملی ۱۸۶۴-۱۸۶۵ جامع ازہر (احمد حسن کی اصل نقل) کی

تَلْکِیْصِیْہِ تَبْصِیْرَکَہْ

۱۹۲۷ء کی علمی ترقیات

مترجمہ:- مولوی شاہ مسین الدین احمد صاحب ندوی فاضل دیوبند

سائنس نے علوم و فنون کی ترقی اور نئے نئے انکشافات اور تجربات میں اس قدر آسانی پیدا کر دی ہیں کہ ایک ایک سال بلکہ ایک ایک ہفتہ کے اندر علم و فن کا ہر شعبہ کمین سے کہیں پہنچ جاتا ہے، ذیل کے نقشہ سے معلوم ہوگا کہ ایک سال کے اندر دنیا نے کیا ترقی کی اور علم و فن کے تمام شعبوں میں کیا کیا انقلابات ہوئے

طب

نوگوچی جاپانی عالم نے گزشتہ سال اعلان کیا کہ اس نے ٹرافوما کے جراثیم دریافت کر لیے اس کے بعد فاضل کے ایک ڈاکٹر نے دعویٰ کیا کہ اس نے ان چھوٹے چھوٹے کیڑوں کا پتہ چلا لیا جو تھج معامس کا بخار پیدا کرتے ہیں لیکن ابھی تک دوسرے علماء نے اسکی تائید نہیں کی ہے۔

بوسٹن کے ایک ڈاکٹر ہونٹانگرنے یہ نظریہ پایہ ثبوت کو پہنچا دیا کہ پتہ میں اس وقت پتھری پیدا ہوگی اس میں سکڑ نہ ہوگا، ایک جاپانی عالم کا خیال ہے کہ کھانے میں بیٹامین کے اجزاء کی کمی گروہ پتہ اور دوسرے اعضا میں پتھری پیدا کرتی ہے۔

اطباء نے بیٹامین کے طبی خواص پر کافی بحث کی ہے کہ اس کو لاولدی سے کیا تعلق ہے اور جسم میں اسکی مادہ کیونکر پیدا ہوتا ہے۔

نفیشتی شاعون کے اوپر کی شعاع کے فوائد کے بارہ من کافی بحث و مباحثہ کے بعد یہ طے ہو چکا ہے

کے بیٹامین دودھ پلانے والی عورتوں پر ڈالی جائیں تو اس عمل سے اس قسم کا بیٹامین پیدا ہوگا جو اس کے دودھ میں زیادتی میں معاون ہوگا۔

اسی طرح اگر یہ شعاعیں غلہ کے آسام پر ڈالی جائیں تو بھی اس خاصیت کا بیٹامین پیدا ہوگا۔

علم فضا یا کائنات جو یہ

بوسمی تغیرات اور فضا کی حوادث کے قبل از وقوع علم میں بہت زیادہ ترقی ہو گئی ہے اب یہ بہت ساری بات ہے کہ سیلاب اور آندھیوں کی اطلاع ان کے آنے سے بہت پہلے دیدیجائے اور دنیا ہلاکت سے محفوظ رہے، علم فضا کے ماہرین نے بنی نوع انسان پر گزشتہ سال یہ بہت بڑا احسان کیا کہ انھوں نے سب سے پہلے خیر سیلاب کی اطلاع کئی مہینہ پہلے دیدی اور نہ اردن جانیں سیلاب فنا سے بچ گئیں اب یہ آسان بات ہے کہ ایٹمیرون، جہازوں اور ہوائی جہازوں کو فضا کی تغیرات سے قبل از وقت آگاہ کر دیا جائے اور انسانی کے طوفان اور موج کے تھپڑوں سے محفوظ ہو جائیں۔

فن پرواز

گزشتہ سال کی ترقیوں میں فن پرواز کی ترقی بھی قابل ذکر ہے امریکہ کی پکارڈ کمپنی نے سب سے بڑا ہوائی محرک بنا دیا ہے جس کی قوت ۳۰۰۰ ہزار گھوڑوں کے برابر ہے اس میں خوبی یہ ہے کہ ہوا ہی سے ٹھنڈا بھی ہو جاتا ہے امریکہ نے خاص قسم کے محرک (موتور) بنائے ہیں جنکا وزن ۵۰ پونڈ سے زیادہ نہیں ہے مگر قوت میں ۲۵ ہزاروں کے برابر ہیں اس کے علاوہ ایک خاص قسم کا پنکھا بنایا ہے اسکی خصوصیت یہ ہے کہ مسلسل ۲۵ گھنٹوں تک چلتا رہتا ہے۔

نئے طریقے کے ہوائی جہازوں کی اس کثرت سے مانگ ہے کہ کارخانے سب کی فرمائش پوری کرنے کے نام پر ان اس وقت مالک متحدہ امریکہ میں دو کارخانے ہیں ان میں سے ہر ایک میں تین تین ہوائی جہاز بنائے جاتے ہیں ہوائی جہازوں کے تمام کل پرزے مضبوطی اور خوبصورتی میں برابر ترقی کرتے جاتے ہیں

عقرب و دھن آنے والا ہے کہ زمین پر اترنے کی مشقت اٹھائے بغیر دوران پرواز ہی میں ہوائی محرک منڈ سے ہو جایا کریں گے اکثر ہوائی جہاز سر تا پا دھاتوں سے بننے لگے ہیں، بڑے بڑے تجارتی جہازوں کو متعدد ٹوکڑوں میں، کچھ دنوں میں ہوائی جہازوں پر رات کو سفر کرنا بہت معمولی بات ہو جائے گی اور ریل کی طرح مسافر کو آرام و سکون کی نیند سوتے ہوئے سفر کریں گے،

سندھ اس حیثیت سے ہمیشہ اگلا رہیگا کہ اس سندھ میں ہزاروں میل کی مسافت سے ایک دوسرے کا دیکھنا بھی ممکن ہو گیا ہے، جیسے جیسے زمانہ گزرتا جائے گا اس کی صنعت اور اس کے آلات میں ترقی ہوتی جائے گی اور کچھ دنوں کے بعد یہ ایجاد عام طور پر بازاروں میں آجائے گی،

جنوری سندھ کی تاریخ خاص طور سے یاد رکھنے کے قابل ہے، یہ وہ تاریخ ہے جس دن سب سے پہلے لندن اور نیویارک کے درمیان لاسکی کے ذریعہ سے گفتگو کا دروازہ کھلا، اور اسی سال کے اندر انڈرنگلینڈ ممالک متحدہ امریکہ کنٹاڈا اور دوسری نوآبادیات میں عام طور پر رائج ہو گیا،

زراعت

زراعت میں البتہ کوئی اہم اور قابل ذکر ترقی اس سال نہیں ہوئی، تاہم بالکل محدود بھی نہ رہی، اور اسکی فروعات میں کچھ نہ کچھ ترقیاں ہوئیں،

زمین میں لکھا ڈالنے کے وسائل میں خاصی ترقی ہوئی، نیز ایک نئی تحقیق یہ ہوئی ہے کہ اگر نباتات بیجوں کے ذریعہ اکٹھا کر بن چوسنے کے علاوہ جڑوں کے ذریعہ بھی جو سین توان کی نشوونما کے لیے بہت مفید ہے، بیجوں اور سبزیوں کے اقسام میں سائنٹفک طریقوں سے بعض نئے اقسام کا امانہ ہوا ہے،

ہندسہ و تعمیر

سندھ کی تعمیری ترقیوں میں سب سے بڑی ترقی کو لوہا اور ڈھالک متحدہ امریکہ کی سرنگ کی تکمیل ہے، دوسرا نمبر بالڈ کے سرنگ کا ہے، یہ سرنگ نیویارک اور نیوجرسی کے درمیان ہڈسن کی نہر کے نیچے موٹر روں کی آمد

رفت کے لیے کافی گئی ہے اس کا طول دو میل ہے،

سرنگ کے بعد سب سے بڑی تعمیر کلو فورنیا میں کارکنیز کے راستہ کا افتتاح ہے، یہ دو پلوں کے درمیان لگا گئی، جس کا فاصلہ ۱۱۰۰ قدم (فٹ) ہے اسی سندھ میں امریکہ کا کبھی گھرنیا ہوا اس کے ذریعہ سے مصل و ہشولن کے آبشاروں کی رو سے بجلی پیدا کی جاتی ہے، ان میں جو آلات لگائے گئے ہیں وہ ۱۹۰۰ لاکھ گھوڑوں کی قوت کے برابر بجلی پیدا کرتے ہیں،

تصویر کشی

تصویر کشی کے بارہ میں یہ مشہور رائے ہے کہ کیمرو کی پیٹ پر سرخ، اندر درنگ مٹیالی اور نیلگون کھلتا ہوا معلوم ہوتا ہے، اس کلیہ کی بنا پر یہ قیاس کیا جاتا ہے کہ بھوسے بال اور نیلگون انجین پیٹ پر مٹیالی اور کھلتی ہوئی تصویر ہوتی ہیں، لیکن حال میں کوڈاک کے کارخانے کے تجربہ کرنے والوں نے ایک قلم تیار کیا جو سرخ اور درنگ کا بہت شدید احساس رکھتی ہے، اس جدید ایجاد سے پہلا کلیہ باطل ہو گیا،

اس سلسلہ میں "گو یا سینما" عجیب و غریب چیز ہے، نوٹو گرافی کے ایسے کمرے بھی بنائے گئے ہیں کہ اگر اس کے آگے کھڑے ہو کر ایک خاص حصہ میں پیسہ ڈال دیا جائے تو وہ تصویر کھینچ دیتا ہے، یہ ایجاد بینکوں میں بڑی بڑی تحویلوں کی حفاظت اور ایسے خاندان اور اشخاص کے لیے جنکے پاس قیمتی نوادہ میں بہت کارآمد اور مفید ہے، اس سے خود بخود چوروں کی تصویر کھچ جاتی ہے،

علم النفس

علم النفس میں ذکاوت اور ذہانت کا نظریہ بہت ترقی کر گیا ہے، بہت سے دقیق مسائل کلیہ کی صورت میں منظر ہو گئے ہیں، پروفیسر سپرین نے دلائل و براہین سے ثابت کر دیا ہے کہ انسان میں خلقی طور پر ذکاوت کا مادہ موجود ہے، اور یہی خلقی ذکاوت مختلف شعبوں میں مختلف صورتوں سے ظاہر ہوتی ہے، اگر کسی شخص نے کسی خاص شعبہ میں کوئی ذہنی امتیاز حاصل کیا ہے تو اگر وہ کسی دوسری جانب منتقل ہو جائے تو غالباً اس میں بھی وہی امتیاز

ماہل کر سکتا ہے، علم حیوان میں عمومی بحثیں ہوئیں، اور خاص طور پر حیوان کو انسان سے قریب تر کرنے میں زیادہ توجہ صرف لگی۔

جغرافیہ

سائنس کی اہم جزئی تحقیقات امریکہ اور یورپ وغیرہ کی درمیانی پرواز کے ذریعہ سے فضائی راستوں کا انکشاف اور خطوط پرواز کی تعیین ہے، تاکہ اس سے آئندہ تجارتی پرواز کے لیے راستہ کھل جائے۔

ہیست

علم الافلاک میں ہم نے دمدار ستارے دریافت ہوئے اور گذشتہ ۲۹ جون کا مکمل سورج گرہن جو انگلینڈ کے سارے شہروں میں پورا پورا مہمان نظر آتا تھا، آلات رصد سے دیکھا گیا۔

پروفیسر نکلسن اور پٹی کے نزدیک یہ مسلم ہو گیا ہے کہ جب چاند میں پورا گرہن لگتا ہے تو اس کی سطح کی حرارت بہت ہوئی ہوا سے بھی کئی درجہ نیچے آتی ہے۔

کوہنر لمبلانڈ اور میزائل کے مباحث سے اس خیال کی تائید ہوتی ہے کہ ان مقامات کی حرارت جو سطح مریخ کے گرم حصوں پر مین صفر کے ایک درجہ اوپر ہے۔

فوٹو گرافی کے ذریعہ سے زہرہ مریخ، مشتری اور زحل کی رنگین تصویریں لی گئی ہیں، ان تصویروں سے ان سیاروں کے ماحول کی فضا کے متعلق بعض نئے اکتشافات ہوئے ہیں، جنوبی، افریقہ، یابل، ہارفرڈ، اورشیکسن کی دیویشٹون میں بڑی بڑی دوڑیں بنائی گئی ہیں، ان کے ذریعہ آئندہ علم الافلاک کے معلومات میں بہت نفع بخش تہیں معلوم ہوں گی۔

معدنیات

ایک نئی مرکب دھات بنائی گئی ہے، جس میں انونیم کا بھی ایک جز ہے، اس میں خوبی یہ ہے کہ فولاد کی طرح سخت ٹھوس، اور انونیم کی برابر ہلکی ہے، اس سے ہوائی جہازوں کی تیاری میں گراں قدر مدد ملے گی، علاوہ ایک اور

نئی قسم کی مرکب دھات تیار ہوئی جس میں زنک نہیں لگتا۔

طبیعیات

پروفیسر ٹروڈنگر (سوڈر لینڈ) نے جو ہر فرد (ذره) کے بارہ میں ایک نیا خیال پیش کیا ہے جس کا خلاصہ یہ ہے کہ بدن کے گرد جو بجلیاں گردش کرتی ہیں، وہ نور اور شعلہ اکس کی طرح موج کے ایک مسلسل اور وسیع نظام کے سوا اور کچھ نہیں ہیں، اگر خیال صحیح ہے تو تجربہ سے معلوم ہو جائیگا کہ بجلی بھی جب بدین سطح سے ٹکرائیگی تو اس کی شعلہ کی طرح نوٹ اٹھ سکتی ہے۔

سیرائنٹ زور فورڈ کا خیال ہے کہ شعلہ زن عناصر میں جو ہر فرد کا تخم جس کے گرد بجلیاں چکر لگاتی ہیں اپنے دور کی حالت میں نظام شمسی کی طرح متحد تخمون کا مجموعہ ہوتا ہے، اور جس طرح آفتاب کی گردش کی حالت میں اس کے گرد چھوٹے چھوٹے سیارے چکر لگاتے رہتے ہیں، اسی طرح جو ہر فرد کے تخم کے ماحول چھوٹے چھوٹے جسم متحرک ہوتے ہیں۔

کهربائی بہند

برقی آلات کی ساخت اور ان کے اقسام میں بھی بہت ترقی ہوئی ہے، اب بڑی بڑی نئی عمارتوں میں اس کے اہنی اجزاء کو کیلون سے جوڑنے کے بجائے، برقی قوسی رد کے ذریعہ سے وصل کر دیتے ہیں، برقی قوت ایک جگہ سے دوسری جگہ منتقل کرنے کے وسائل میں بھی آسانیاں پیدا ہو گئی ہیں، اور اب تاروں کے ذریعہ سے ۵۰۰ میل تک برقی قوت منتقل کی جا سکتی ہے۔

احتمال علیہ السلام

دینا کا سب سے بڑا جہاز

انگلستان کی کنارڈ کمپنی نے ارادہ کیا ہے کہ وہ دنیا کا سب سے بڑا جہاز تیار کرائے، یہ جہاز ۶۰۰۰ ٹن وزن کا ہوگا، اس کی ساخت میں ۶۰۰۰۰۰ پونڈ صرف ہونگے اور یہ ۲ سال کی مدت میں مکمل ہوگا، اس وقت تک اس کمپنی کا سب سے بڑا جہاز بزرگسایا تھا، اس کا وزن ۵۲۲۶ ٹن ہے، اب تک مجسٹک سب سے بڑا جہاز سمجھا جاتا تھا، اس کا وزن ۵۶۵۵ ٹن ہے، اور اس کی لمبائی ۹۱۵ فٹ، مگر یہ نیا جہاز ۱۰۰۰ فٹ لمبا اور تمام دوسری چیزیں توں سے مجسٹک سے بڑا ہوگا، یہ جہاز ۶۰۵ ہزار مسافر لے جائیگا،

مسودات ڈکنس کی فروخت

یورپ و امریکہ اپنے مصنفین کی جو قدر کرتے ہیں، اس کا ایک ادنی ثبوت انگلستان کے مشہور افسانہ نویس ڈکنس (Dickens) کے ایک مسودہ اور بعض تصانیف کی فروخت سے مل سکتا ہے، اس مصنف کی دو تصانیف آڈیشن (Our Communion) اور ڈی فرینڈ آف دی لائٹس (The friend of the light) کا مسودہ ہائس کمپنی نے ۱۳۹۰ پونڈ میں فروخت کیں، اس کے علاوہ ڈکنس کی بعض تصانیف کی ہر یہ کردہ نسخوں کی قیمت ۱۴۲۳ پونڈ آئی،

اسی سلسلہ میں یہ معلوم کرنا بھی دلچسپی سے خالی نہ ہوگا، کہ سکاٹ (Scott) کی مشہور تصنیف دیورلی (Haverley) کے پہلے ایڈیشن کا ایک نسخہ ۶۰۰ پونڈ میں فروخت ہو رہا ہے،

کیا ہندوستان کے علم دوست اصحاب اس تعدادت مشرق و مغرب پر غور کریں گے، اور کیا ہم سمجھ لیں کہ کپلنگ کی نحو س مشین گوئی بدقسمتی سے سچی ہی رہیگی،

سر ہڈسن کی وفات

گذشتہ دسمبر کا ایک اہم معاشرتی عاوضہ سر رابرٹ انڈیل ہڈسن کی وفات ہے، سر ہڈسن انجمن صلیب احمر انگلستان کے صدر تھے اور انھوں نے انجمن کی ترقی و توسیع میں بہت کچھ حصہ لیا تھا، اور اپنی بااثر شخصیت کی بنا پر اس انجمن کے لیے ایک کروڑ نو سو لاکھ پونڈ جمع کئے تھے،

کیا ہندوستان کی تمام انجمنوں کی متحد آمدنی بھی کہیں اس کے برابر ہوگی، جس غریب ملک میں صحیح و نادرست لوگ بھوکے مرتے ہوں وہاں مریضوں کو کون پوچھتا ہے،

مصنوعی سردی

چند سال قبل بعض علمی رسائل میں اس بات پر بحث ہو چکی تھی کہ اگر مکانات کو مصنوعی طریقہ سے گرم رکھا جاسکے تو پھر ان کو اسی طریقہ پر سرد کیوں نہیں کیا جاسکتا؟ اب اس بحث کا اس طرح خاتمہ ہو گیا کہ امریکہ کا ہرین نے وہ آلات ایجاد کر لیے ہیں جن سے موسم گرما میں مکان سرد کر لیا جاسکتا ہے، چنانچہ اس وقت وہاں کے تمام تاشہ گاہوں میں اس طرح مصنوعی برودت پیدا کی جاتی ہے اور لوگ گرم ترین موسم میں بھی بلا کسی تکلیف کے خود تاشہ رہتے ہیں،

ایک نیا تعلیمی تجربہ

امریکہ کی جامعہ سکونسن میں ایک نئے قسم کا مدرسہ ڈاکٹر الگزنڈر میکس جلیان کی زیر نگرانی کھلنے والا ہے، اس کالج کے متعلق مندرجہ ذیل اطلاع شائع ہوئی ہے:-

"یہ مدرسہ عام مدارس کی طرح اساتذہ کے ذریعہ تعلیم دینے والا نہ ہوگا، بلکہ اس میں علم جو طلبہ ہونگے جو بلا کسی رسمی سبق کے بطور خود اپنے موضوع کا مطالعہ کریں گے، یہ موضوع تمدنِ عالم ہے، پہلے سال میں وہ تہذیبِ قدیم کو اپنا موضوع بنائیں گے اور دوسرے میں تمدنِ جدید کو، ان طلبہ کی امداد اور ان کے شبہات و شکلات کے حل کے لیے تصانیف فلسفہ طبیعیات و ادبیات کے اساتذہ ان کے ساتھ رہیں گے، لیکن وہ کوئی باضابطہ درس نہ دیں گے، وہ صرف طلبہ کے ساتھ تعاون کریں گے اور اپنی نوابی حیثیت ان کی امداد،

لاسکی ٹائپ رائٹر

اس وقت تک لاسکی کے ذریعہ جو پیغامات روانہ کئے جاتے تھے ان کو ٹیلیفون کی طرح لہبانی ادا کرنا پڑتا تھا، لیکن اب اس میں بھی ترقی کا ایک قدم آگے بڑھا ہے اور جس طرح معمولی بڑے پیغام تار گھردن میں ٹائپ رائٹر کے ارسال وصول کئے جاتے ہیں اسی طرح اب یہ پیغامات بھی نہ صرف ٹائپ رائٹر کے ذریعہ بھیجے جاسکتے ہیں بلکہ ٹائپ رائٹر ہی کے ذریعہ موصول ہون گے، اور پیغام خود بخود چھپ چھپا کر باہر نکل آئیں گے،

آلہ طیارہ بین

امریکہ کے محکمہ حرب نے ایک ایسا آلہ ایجاد کیا ہے جس سے دشمنوں کے طیاروں کی پرواز ان کی بلند اور ان کی نقل و حرکت معلوم ہونے کے ساتھ ہی، وہ توپوں کے نشان کی صحت میں بھی بہت معاون ہوگی،

شکسپیر کی قوت

انگلستان کے مشہور تمثیل نویس شکسپیر نے اپنی پر از نامعلوم زندگی کی وجہ سے خود اپنی ہستی کو مضمحل بحث میں ڈال رکھا ہے، ایک جماعت تو سرے سے اس کے وجود ہی کی قائل نہیں ہے، دوسری اسے لیکن کا گرامفون بتاتی ہے اور جو جاعتیں اس کی ہستی کو تسلیم کرتی ہیں، ان میں بھی اختلاف ہے ایک اُسے انگریزی نسل کا بتاتی ہے اور دوسری جرمنی، اب ایک تیسری جماعت پیدا ہوئی ہے جس کا دعویٰ ہے کہ نہ وہ انگریزی نسل کا تھا اور نہ جرمنی بلکہ اطالی تھا، چنانچہ ایک مشہور اطالوی استاد سنتی پلاڈینو (Santi Paladino) کے بیان کے مطابق وہ دامن کرہ آپس میں پیدا ہوا تھا،

بچوں کی بین الاقوامی مراسلت

جہاں یورپ نے تعلیم کے مختلف دستہ و ذرائع پیدا کر رکھے ہیں وہیں اس کے ایک ماہر تعلیمات ایم پی ایل

میلے (M. Paul Miele) بچوں کو عام واقفیت و بین الاقوامی حالات کی آگاہی کے لئے یہ صورت نکالی ہے کہ ایک ملک کے لڑکے دوسرے ملک کے بچوں سے خط و کتابت کریں اور اس طرح ایلام تعلیم

ی سے بین الاقوامی تعلقات ہو جائیں، اس تحریک کو ۱۹۹۹ء میں شروع کیا تھا، مگر جنگ نے اسے روک دیا اور اب ۱۹۹۹ء سے یہ سلسلہ شروع ہوا ہے، چنانچہ ۱۹۹۵ء میں بچوں نے ایسے ۱۵۰۰ خطوط لکھے اور اب یہ تحریک ۱۶ ملکوں میں جاری ہے اور اس طرح بچوں کو جغرافیہ، تاریخ و ادبیات کا علم ہو جاتا ہے،

مدرسہ اقوام

انگلستان کی ایک وادی میں ایک ایسے مدرسے کے قیام کا انتظام کیا جا رہا ہے، جس میں ۵۰ طلبہ تعلیم پائیں گے، اس میں سے ہر طالب علم ایک جدا گانہ قوم کا نمائندہ ہوگا، یہ طلبہ ۲۵ سال تک سے آئیں گے، ان کو دس سال کی عمر سے، ۱۱ سال کی عمر تک تعلیم دی جائے گی، وہ اس سلسلہ تاریخ، علوم و فنون کی تعلیم پائیں گے، اس کے علاوہ ان کی ترکیب و تعلیم اس نقطہ نظر سے دی جائے گی کہ وہ دنیا کے لیے مفید ثابت ہوں، ابتدائی تعلیم کے بعد جس طالب علم میں جس فن کا شوق یا صلاحیت دیکھی جائیگی، اسی میں اسے کامل بنایا جائیگا، اور اس کے لیے اس کو کسی ملک میں بھیجا جائیگا، ان طلبہ کے متعلق بیشتر یہ کوشش ہوگی کہ وہ یتیم ہوں،

اس سلسلہ میں ایک زبردست بین الاقوامی تعلیمی مجلس قائم کی گئی ہے،

بین الاقوامی معاشرتی مجلس

معاشرتی کام کرنے والوں کی بین الاقوامی مجلس کا اجلاس اس سال پیرس میں منعقد ہوا، یہ اجلاس ۹ جولائی سے ۱۳ تک ہون گے، اس کا انتظام مجلس ملیب احمد پیرس کے ہاتھوں میں ہے اور اس کے ڈائریکٹر جنرل ڈاکٹر رینی سینڈھن، برطانیہ کا انتظام برطانوی معاشرتی کانگریس کے ہاتھ میں ہے اور دارالعوام کا سپیکر (صدر) اس کا بھی رئیس ہے،

احمد حسین

مناش سہیل

از

مولوی اقبال احمد مسہیل ایم اے ال ال بی عظیم گڑھ

کس نے پیام دیا سلسلہ جنیان ہو کر روح نکل ہے تن زار سے رقصان ہو کر
دل کشکش میں ہے مجروح جانان ہو کر خاک اب جائے کمان خور سے گزیران ہو کر
بلغ عالم میں بسر کی گل خندان ہو کر تبسم ہی رہی شعلہ بدامان ہو کر
کس نے یہ حشر اٹھایا ہے خرا مان ہو کر کہ خط جادہ تڑپتا ہے رگ جان ہو کر
یادگار دل محروم تھا اک قطرہ خون دھلا دہ بھی سرشک سر مڑگان ہو کر
پوچھتے کیا ہو شہیدانِ جنت کا بناؤ منہ پہ کھلتا ہے کفن دامن جانان ہو کر
ہو مبارک خس و خاشاک کو ساحل کی تلاش کہ گہر رہتے ہیں پروردہ طوفان ہو کر
قید ہستی سے رہا ہونے کی غمراہی اور مشکل ہوئی، مشکل مری آسان ہو کر
دامنِ افتانی دل سے جو اڑے تھے فرے آج سرسبز ہوئے گلشنِ رضوان ہو کر
دل سے چھپنے کی نہیں ہو غلش بنا دگ حسن کیوں ستاتے ہو شریکِ غم نہان ہو کر

نکست گل کی طرح عمر بسر کی اقبال

راجت اغیار کو دی آپ پریشان ہو کر

مناش الدنیا فلیل

از جناب امجد حمید رآبادی

راہِ خدا میں زندگی مستعار دے چھٹنے سے پہلے جامہ ہستی اتار دے
بہرِ فنا و خستہ دِلانِ اشتہار دے غم دیدہ دل کے کان میں آنجی پکار دے
تھوڑی سی رہ گئی ہولے بھی گزار دے

اے زمین پہ خاک اُڑانے کے واسطے آنکھیں بنی ہیں اشک بہانے کے واسطے
یہ زندگی ہے رنج اٹھانے کے واسطے ہر سانس تن میں آتی ہے جانے کے واسطے

تھوڑی سی رہ گئی ہے اسے بھی گزار دے

مانا کہ تو شکستہ دل و خستہ حال ہے مانا کہ شل نقش قدم پائ سال ہے
مانا کہ ہجر یا ر میں جینا محال ہے دو دن فراق کے ہیں پھر آخرو دھال ہے
تھوڑی سی رہ گئی ہے اسے بھی گزار دے

لے جان! جان رنج میں کھوتی ہو کس لیے بے چین ضبطِ درد سے ہوتی ہے کس لیے
ناؤ اپنی بحرِ غم میں ڈبوتی ہے کس لیے لے شمع صبح ہوتی ہے روتی ہو کس لیے
تھوڑی سی رہ گئی ہے اسے بھی گزار دے

یہ قدرِ راست بارِ مصائب سے خم بھی آفتِ پرافت اور ستم پر ستم بھی
پاؤں میں چھائے دل میں غلش، لبِ دم بھی اسے چلنے والے اور ذرا دو قدم بھی

تھوڑی سی رہ گئی ہے اسے بھی گزار دے

پیوندِ خاک کا ہے یہاں نیک ہو کہ بد لے سونے والے ہمد کا انجام ہی لحد
لے جینے والے مردوں پر کرتا ہو کیوں حسد شاید ہیں نفسِ نفسِ داپسین بود

تھوڑی سی رہ گئی ہے اسے بھی گزار دے

بَابُ الشُّعْرَةِ وَالْأَنْبِيَاءِ

تاریخ اسلام کے متعلق ایک جدید تالیف

از

شیخ عنایت اللہ صاحب ایم اے، معلم عربی، گورنمنٹ کالج جھنگ

تاریخ اسلام کئی فقین عربی زبان کے فاضل اور دنیا سے اسلام کی تاریخ کے بے نظیر عالم سٹینلی لین پول کی مشہور اور مفید تالیف محمدی خاندان *The Mohammedan Dynasties* سے اعلیٰ وقت ہو گئی، جس کو لائق وسیع النظر مؤلف نے اسلامی تاریخوں اسکون اور دیگر آثار کی مدد سے ترتیب دیا تھا، اور جس کا اردو ترجمہ کئی سال پہلے کارخانہ پیسہ اخبار لاہور نے شجرات فرمازدایان اسلام کے نام سے شائع کیا تھا، یہ اپنی طرز کی پہلی کتاب تھی، جس میں فرمازدایان کے چند مضامین ایسا ناک سوسائٹی آف بنگال کے رسالہ میں شائع ہوئے تھے، زیر تبصرہ کتاب راشدین سے لیکر کتاب کے سن اشاعت یعنی ۱۹۲۷ء تک کے ردے زمین کے تمام سلمان عمران خاندانوں کے شجرات نسب اور ان کے سین حکومت کے جداول مندرج تھے، نیز ہر خاندان کے عروج و زوال کی مختصر تاریخ بھی بیان کر دی گئی تھی۔

عرض یہ جامع اور مختصر کتاب اپنی سوزمندی کی بدولت تاریخی حلقوں میں بہت مقبول ہوئی اور چندی سالوں کے اندر نادر و کیاب ہو گئی، قدر دانوں نے متعدد دیگر زبانوں میں اس کے ترجمے شائع کئے، اردو ترجمہ لاہور پر ہو چکا، اس کے علاوہ پروفیسر (Dr. Farhat) نے حواشی اور اضافوں کے ساتھ ۱۹۲۹ء میں اردو میں

Manuel de Genealogie et de Chronologie pour l'histoire de l'Islam, par E. de Lambacher
1927 Hannover.

یہ ترجمہ کیا، اور حال ہی میں استابول کے قومی عجائب خانہ کے منتظم فیصل ادہم نے اسے ترکی کا جابر بنایا ہے، مگر اس کتاب میں سن و سال اور اسماء کی کئی جزئی غلطیاں باقی رہ گئی تھیں اور تمام فرمانروا خاندانوں کا استقصا نہیں ہو سکا تھا، جو اس بات کا لحاظ کرتے ہوئے چند ان تعجب خیز نہیں کہ مؤلف نے اپنے مضامین کو نہایت مختصر و مفید رکھا، مگر حال اس کے سن اشاعت ۱۹۲۹ء سے لیکر آج تک تاریخی تحقیقات میں جو ترقی ہوئی ہے، تاریخ اسلام کے متعلق جو نیا مواد اور سرمایہ دستیاب ہوا ہے، اس کی روشنی میں اس کتاب کی تجدید و ترمیم کی سخت ضرورت ہے، مضامین میں اضافہ کی بڑی گنجائش تھی، تاریخ اسلام کے شائقین کو خروہ ہو کہ دائن (پایہ تخت) اسٹریا، ایک صاحب علم نے اسی پنج پر ایک جدید کتاب تالیف کر کے اس شدید ضرورت کو باطن و جود پورا کیا ہے۔

ذیل میں ہم اسی جدید تالیف کا مختصر تذکرہ کرنا چاہتے ہیں، اس کے مؤلف سمباور (Sambar) صاحب بن جو دانتا کے ایک کتب خانہ کے نگران ہیں، آپ مکہ جات کے بڑے ماہر ہیں، اور اپنے ذاتی ذخیرہ کے دی سکون کی مفصل اور مشرح فہرست مع تصویرات کے تین حصوں میں شائع کر چکے ہیں، جنگ عظیم سے پہلے ہی فرمازدایان کے چند مضامین ایسا ناک سوسائٹی آف بنگال کے رسالہ میں شائع ہوئے تھے، زیر تبصرہ کتاب راشدین کی تقریب یون ہوئی کہ موصوف کئی سالوں سے تاریخ ابن اثیر کے فرانسیسی ترجمہ تحشیہ میں مصروف ہیں، کام کے دوران میں لین پول صاحب کی کتاب ہمیشہ ان کے پیش نظر رہی اور اپنے ذاتی مطالعہ و تحقیق کی بنا پر ان کو اضافہ ضروری سمجھا، علاوہ یادداشتوں کی صورت میں حوالہ قلم کرتے رہے، یہاں تک کہ ایک نئی کتاب کے لیے مزید قیام ہو گیا،

زیر نظر کتاب ہاتھ فر (جرمنی) کے ایک باہمت ناشر کسبے پچھلے سال چھاپ کر شائع کی ہے، جو بڑی قطعہ دار و متن نے ترجمہ اس مقام (یعنی سیکھ) سے شروع کیا ہے، جہاں طبری کی تاریخ ختم ہوتی ہے، ترجمہ تقریباً مکمل ہو چکا، مگر ترجمہ حواشی، شمارس اور فرہنگ، الفاظ و غیرہ کی مناسبت اتنی بڑی ہو گئی ہے کہ کسی ناشر کتب کو اس کی اشاعت دینے کی جرأت نہیں پڑتی،

کے ۲۰۰ صفحوں پر ختم ہوئی ہے، انیس شجرات نسب اور پانچ نقشہ جات تاریخی کا ایک علیحدہ مرقع اس پر مستزاد ہے۔
 کتاب اور حواشی فرانسیسی زبان میں ہیں، کتاب ہذا اپنے پیشرو یعنی لین پول صاحب کی تالیف پر کئی لحاظ سے بہت
 لیگی ہے، کیونکہ اس میں مسلمان فرمانرواؤں کی تعداد تقریباً دو گنی ہو گئی ہے، اور ان معزز اور ذوالقدر افراد کی
 مثل آل حنبلیہ، براہمہ، بنو مقلہ وغیرہم کو بھی شامل ہے جن کے افراد نے بحیثیت دزرار، عمال یا قواد کے اسلام کی
 سیاسی تاریخ میں نام پیدا کیا ہے، ایک مستقل باب دنیا کے مشہور دیار و امصار مثل مکہ معظمہ، مدینہ منورہ،
 قاہرہ، دمشق، حلب، بصرہ، کوفہ وغیرہ کے عاملوں کے احوال اور ان کے سنہین حکومت کے لیے مخصوص ہے جس سے
 بیک نظر معلوم ہو سکتا ہے کہ فلاں سن اور فلاں شہر میں کون کا حکم تھا جس فرمانروا کا نام سکون پر ملتا ہے اس کے
 نام کے بالمقابل ایک چھوٹا سا دائرہ بنا دیا گیا ہے، اور جس کا نام کتبوں پر نقش ملتا ہے، اسے ایک چھوٹی سی
 مستطیل سے ممتاز کر دیا گیا ہے، ہر فصل کے بعد مولف نے احتیاط اور دیانت داری کے ساتھ ان مآخذ کے جوہلے
 درج کر دیئے ہیں، جہاں سے اس نے اپنی معلومات حاصل کی ہیں،

بیان بالا سے ظاہر ہے کہ جدید کتاب تاریخ اسلام سے دلچسپی رکھنے والوں کے لیے کس قدر سودمند ہوگی
 اور اسلامی تاریخوں میں جن اسماء و سنہین کا ذکر آتا ہے ان کی گتھی سلجھانے میں کس درجہ مفید ثابت ہوگی اسی
 خیال سے راقم الحروف نے کتاب کے شائع ہوتے ہی حضرت مولف کی خدمت میں اس کے اردو ترجمہ کی طرہ
 اشارہ کیا تھا اور اس کو مشرقی لباس پہنانے پر اپنی آمادگی ظاہر کی تھی، انھوں نے کمال فراخ دلی سے نہ صرف
 ترجمہ کی اجازت دی بلکہ میری اس تجویز کا نہایت پر خروش استقبال کیا، اور اپنا ارادہ ظاہر کیا ہے، کہ وہ غفر
 اپنی تازہ ترین اصلاحات اور اضافے دربارہ اپنی تالیف کے ارسال کریں گے تاکہ انھیں اردو ترجمہ میں شامل کر
 جائے، اس سے ظاہر ہے کہ مشرقی اڈیشن اہل یورپین اڈیشن سے اپنی جامعیت میں بڑھ جائے گا، علاوہ ازیں اس کے
 لیے مشرقی ناموں کو لاطینی حروف میں پڑھنا وقت سے خالی نہیں، لہذا گمان غالب ہے کہ وہ اصحاب بھی جو اصل
 پر دو پونہ خرچ کر سکتے ہیں، اس سہولت کی خاطر بھی اردو نسخہ کی طرف بوقت ضرورت رجوع کرنا زیادہ پسند کریں گے

بیداری ہند جلد اول

ہمانا گاندھی نے ۱۹۱۹ء سے لیکر ۱۹۲۷ء تک اپنے اخبار ننگ انڈیا میں جو خیالات ظاہر کئے ہیں ان میں سے
 کئی کا ترجمہ دنیا کی بہتری زبانوں میں ہوتا رہا ہے، اردو میں بھی گو ان کے متفرق مضامین کے ترجمے ہوتے رہے
 ہیں تاہم اب تک کسی مستقل کتاب کی صورت میں ان کو یکجا نہیں کیا گیا، ہم لا اتمہ ہی لال صاحب سیرٹھی کے ممنون
 ہیں کہ انھوں نے بیداری ہند کے نام سے دو جلدوں میں اس کا ترجمہ کیا ہے، پہلی جلد چھپ گئی ہے، اور دوسری
 جلد کا انتظار ہے،

شروع میں لال صاحب نے ہمانا جی کی زندگی کا ایک محل خاکہ بھی پیش کیا ہے، کیونکہ ان کے خیالات کو
 سمجھنے کے لیے اس کا پیش نظر رکھنا ضروری تھا،

ہمانا جی نے اپنی زندگی میں جو کچھ خدمتیں اپنی قوم و ملک کی انجام دی ہیں، اور جتنے اعلیٰ خیالات انھوں نے
 ظاہر کئے ہیں، وہ ان کی بڑائی کو ظاہر کرتے ہیں، لیکن فاضل مترجم نے شروع میں ایک منجم کی پیش گوئی پیش کی ہے،
 جس کی بنا پر انھوں نے نہ صرف ان کو، بلکہ روس کے لینن، غلام کو بھی یہودیوں کے موسیٰ (علیہ السلام) مسلمانوں کے
 محمد (رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم) ہندوستانیوں کے بھگوان بودھ اور کرشن کی صف میں بٹھا دیا ہے، پھر عجیب قدر وافی ان
 بزرگانِ ادیان کی یہ بھی کہی ہے کہ اسی جماعت میں افلاطون اور کو لمبس کا بھی شمار کیا گیا ہے، یہ وہ تعریف ہے
 جس کے مستحق ہونے سے خود مدد ورج کو بھی غائب انکار ہوگا، دنیا میں ہمیشہ بڑے بڑے لوگ پیدا ہوتے رہے ہیں لیکن
 ہر فرد نہیں کہ ہر بڑا آدمی نبیوں اور پیغمبروں کی صف میں کھڑا کر دیا جائے،

جو ہر طہنیت آدم زخمیر در گراست

بہر حال یہ حد سے زیادہ غلو جناب مترجم کا ذاتی عقیدہ ہے جس سے ہم کو بحث نہیں، دنیا کا ہر بڑا آدمی

مطبوعات جدید

بودھ اور اس کا مت، مسٹر اسٹراس نے انگریزی میں بودھ اور اس کے مذہب، فلسفہ تعلیمات، اور اس کی تاریخی یادگاروں پر ایک کتاب لکھی تھی، جناب شیونرائٹ صاحب شیم نے اس کا ترجمہ تھوڑے تصرف کے ساتھ اردو میں کیا ہے، ترجمہ نہایت صاف اور سلیس ہے، اردو میں بودھ کے متعلق جتنی کتابیں لکھی گئی ہیں، ہمارے خیال میں یہ انفار کے باوجود ان میں سب سے بہتر ہے، ضخامت ۲۳۴ صفحے، قیمت معلوم نہیں، کاشی رام پریس لاہور میں چھپی ہوئی، جربات فطرتی، پچھلے علاج کے جوئے نئے طریقے نقل رہے ہیں ان میں سے ایک اسپنگس جبین ۲۲ نفوس دواؤں سے کل امراض کا علاج کیا جاتا ہے، مولوی سید عبدالرشید صاحب قادری رئیس دزمیندار کارا (بہار) نے اس کے طریقہ علاج کا اردو میں اس نام سے ترجمہ کیا ہے، سر سے لیکر پاؤں تک تمام امراض اور ان کی دواؤں کا ذکر ہے، ضخامت ۶۰ صفحے، قیمت اعرسہ تہہ، مدرسہ قادریہ، کارا دکنیہ، ادیرکا، ضلع گیا (بہار)

بکر متواج، شیخ احسان اللہ صاحب ممتاز خیر شاہی دور کے ممتاز فارسی گو شعراء میں، انام داناؤں میں، خاندانہ میں پیدا ہوئے، ۱۱۵۷ھ میں، ۹ برس کی عمر میں وفات پائی، متعدد نامور شاگردوں کے استاد ہیں، ان کی ایک فارسی مثنوی بحر مارج ہے، جس میں حضرت آدم سے آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کے تمام انبیاء کرام کے حالات نظم کئے ہیں، ۱۱۵۷ھ میں پہلے دو دفعہ یہ مثنوی چھپ کر شائع ہوئی، اب تیسری دفعہ یہ چھپی ہے، پہلی دفعہ ۱۲۶۲ھ میں جب سرور خوارزم ہندوستان میں مطبع قائم ہوئے، ۱۱۵۷ھ میں، پھر ۱۲۸۰ھ میں، اب ۱۲۸۰ھ میں بار سوم یہ چھپی ہے، یادگار چیز ہے، اور ہندوستان کے فارسی گو شعراء کی بہار کا آخری منظر ہے، قیمت چھ، تہہ، پیشینہ محمد صاحب ڈپٹی کلکٹر مدرسہ مذہبیہ سفرنامہ عراق و حجاز، محمد شریف صاحب کلرک صاحب نیسب جج بہادر امرتسر نے اپنے عراق و حجاز کے مختصر حالات اس غرض سے لکھے ہیں کہ حاجیوں اور زائرین کے رہنما کے طور پر کام آئے، سفر کی ضروری ہدایات، ہندوستان

اتنا بد قسمت ضرور ہوا ہے کہ اس کے ماننے والوں نے اس کو اس کے درجہ سے زیادہ اچھا کر بہترین نظروں سے اس کو گرا دینے کی کوشش کی ہے،

بیداری ہند کی پہلی جلد جو اس وقت ہمارے سامنے ہے، بحیثیت ترجمہ کے نہایت کامیاب ہے، اکثر مواقع پر زبان میں وہی زور اور وہی سادگی نظر آتی ہے، جو اصل انگریزی میں ہے،

اس جلد میں سب سے پہلے ہاتھماتجی کے حالات زندگی، اور ان کے متعلق مشاہیر عالم کے خیالات درج کئے گئے ہیں، پھر مضامین کو چار حصوں میں تقسیم کیا گیا ہے، پہلے حصہ میں ستیہ گرہ کے متعلق (۹) مضامین کا ترجمہ ہے، دوسرے حصہ میں جلیانوالہ باغ اور مظالم پنجاب سے متعلق مضامین ہیں، تیسرے حصہ میں تحریک خلافت اور چوتھے حصے میں ترک موالات، ترک شراب، اصلاحی کونسلوں سے اقتباب، عدالتوں کا مقابلہ، سرکاری مدارس، تحریک سودیشی، اتحاد قومی، اور اچھوتوں کی اصلاح کے متعلق ۱۹۲۱ء تک کے مضامین کا ترجمہ ہے،

جن لوگوں کو ہندوستان کی سیاسی اور معاشرتی تحریکوں کو اچھی طرح سمجھنے کا شوق ہو، ان کے لیے بیداری ہند کا مطالعہ نہایت ضروری ہے، کاغذ اچھا، طباعت صاف، اور افلاطون سے اکثر محفوظ، حجم ۱۰۰ صفحے، قیمت عا، پتہ دارالاشاعت بیداری ہند میرٹھ،

تایخ فقہ اسلام

از مولانا عبدالسلام ندوی،

اس میں ابتدا سے نبوت سے لیکر آج تک ہر دور کی فقہ اور فقہاء کے کارناموں پر مکمل تبصرہ کیا گیا ہے، جس سے جدید فقہ کی ترتیب میں بڑی مدد مل سکتی ہے، ضخامت ۹۰ صفحے، قیمت للہدر

مکتبہ

کے نام اور سفر کی دوسری ضرورتوں کو بیان کیا ہے، رسالہ مصنف سے چند انون مین غالباً ملے گا،

البیان ترجم القرآن، مولوی حافظ محمد عبداللہ صاحب چھپڑوی نے قرآن پاک کے اردو ترجمہ کی نایاب لکھی ہے، اور تقریباً ۸۲ ترجموں کا حال لکھا ہے، ہر ترجمہ پر مختصر نقد و تبصرہ کیا ہے، اوزان میں سے بعض بعض کی غلطیاں دکھائی ہیں، کتاب کا بہت ضروری موضوع ہے، اس لیے یہ استقصار اور بسط کی طالب تھی، لکھائی چھپائی اور کافذ بھی لکھا لگانا چاہئے تھا قیمت معلوم نہیں، پتہ :- مولانا ابو محمد عبداللہ صاحب، نمبر ۹۶، ملک لین ہوٹل، کلکتہ،

مصنوعی بیوی، راج پول کے ایک انگریزی ناول کا جناب عباس حسین صاحب لکھنی نے مصنوعی بیوی کا نام سے ترجمہ کیا ہے، افسانہ دلچسپ، پرداز عمدہ ہے، روزمرہ کے واقعات کو سادہ عبارت میں لکھ کر دلکشی پیدا کی گئی ہے، اور یہ اسکی خوبی ہے، قیمت ۱۲ رپہ، مکتبہ ابراہیمہ، سٹیشن روڈ، حیدر آباد دکن،

پیام حق، پینبر اسلام علیہ السلام اور آپ کے پیغام حق کے محاسن اور خوبیاں مولوی محمد فاروق صاحب مدرس جامع العلوم کا پورے اختصار، لیکن عمدہ پیرایہ بیان میں لکھے ہیں، اور اسلام کے عقائد، عبادات اور تہذیب اخلاق کے اصول، دلائل اور مؤثر طریقہ سے لکھے گئے ہیں، ہم مولانا کو ان کی اس کامیاب تصنیف پر مبارکباد دیتے ہیں قیمت ۱۸ رپہ، شیلی بکڈ پو، کلکتہ،

مسلمانوں کی تعلیم اور جامعہ ملیہ، ڈاکٹر سید عابد حسین صاحب ایم اے، پی ایچ ڈی، استاد جامعہ ملیہ دہلی نے اس رسالہ میں ہندوستانی اسلامی قومی تعلیم کے مقاصد و اغراض سے بحث کی ہے، اور ان مقاصد و اغراض کے لحاظ سے جامعہ ملیہ کے نصب العین کی توثیق کی ہے، رسالہ ہر مسلمان کے مطالعہ اور غور و فکر کا مستحق ہے، قیمت ۸ رپہ، مکتبہ مجتبیٰ قریول خان، روڈ اور روح، قلعہ آئینل کے رنگ میں دنیا کی بے ثباتی کا انسان ہے جس میں ایک تاناری بادشاہ اور اباس نامی درویش کا باہمی مکالمہ ہے، کتاب دلچسپ اور مؤثر ہے، حکیم سید ولایت حسین صاحب فرخ دہلوی نے اسکا ترجمہ کیا جو گزشتہ کتاب جس کا یہ ترجمہ ہے اس کا حال نہیں بتایا گیا ہے، صفحہ ۲، قیمت ۱۰ رپہ، سکریٹری صاحب

انجمن اردو کلکتہ،

جلد سبب یکم | ماہ شوال ۱۳۴۶ھ مطابق اپریل ۱۹۲۸ء | عدد ۴

مضامین

۲۴۸-۲۴۹	شذرات	سید سلیمان ندوی
۲۵۰-۲۵۱	مجلس الکلماء اس کا خطبہ صدر	"
۲۵۲-۲۵۳	جواد سا باط	مولانا ابوالکلام تحسین صاحب غلطی
۲۵۴-۲۵۵	الحاد و شاعری	مولانا عبدالسلام صاحب ندوی
۲۵۶-۲۵۷	کیا دارا شکوہ سچی مرا؟	سید نجیب اشرف صاحب ایم اے ندوی
۲۵۸-۲۵۹	برطانیہ میں ایک بدعہ دار علوم	"ن"
۲۶۰-۲۶۱	اردو اور ہندو	"
۲۶۲-۲۶۳	سلطان صلاح الدین گرجا کے قلاب میں	"م"
۲۶۴-۲۶۵	عربوں کی یادگار ریاضی میں	"م"
۲۶۶-۲۶۷	اجار علیہ	"
۲۶۸-۲۶۹	میگزین	جناب امجد صاحب حیدر آبادی
۲۷۰-۲۷۱	رسائل و اخبارات کے خاص نمبر	سید نجیب اشرف صاحب ایم اے ندوی
۲۷۲-۲۷۳	مطبوعات جدیدہ	"